

تاریخ التریه تونس

۱

التوزی



BOBST LIBRARY



3 1142 01418 2268



**Elmer Holmes
Bobst Library**

**New York
University**

Provided by the Library of Congress
Public Law 480 Program



76-960418

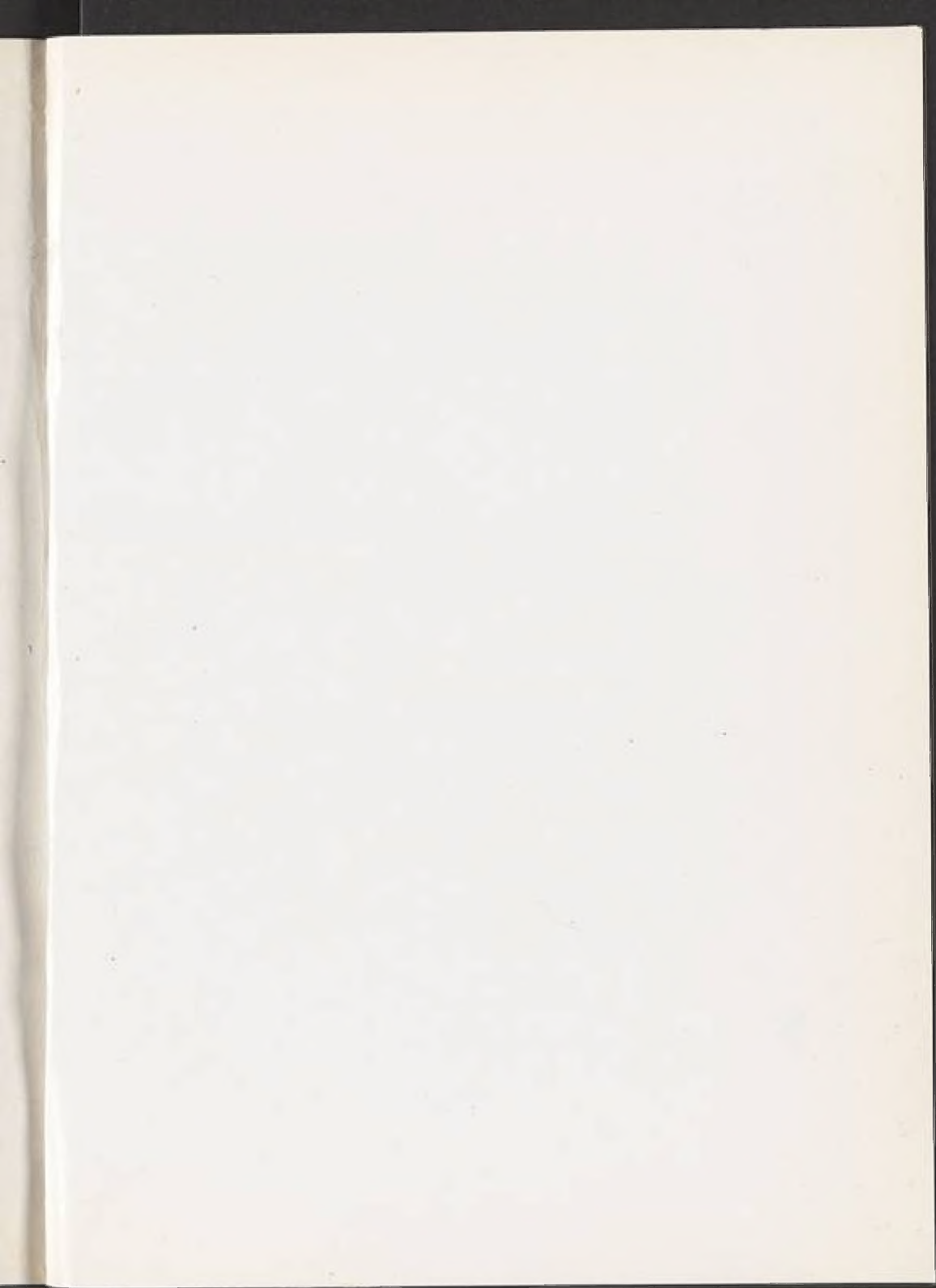
Vol- 1

أبراهيم العبدى التوزي

نارح التريّة بتونس

الجزء الأول

الشركة التونسية للتوزيع



Tūzarī, Ibrāhīm al- ūbaydī

/Tārīkh al- tarbiyah ابراهيم العبيدي التوزري

bi-Tūnis /

تاريخ التربية بتونس

الجزء الأول

مستقر
الشركة التونسية للتوزيع

رقعة از دیوار کلا

LA

1816

.T94

1900Z

V.1.

کتابخانه
مکتب

تألیفات

کتابخانه

الاهـداء

الى منقذ تونس وباعث مجدها ورائد نهضتها ، الى
المربي الاول الذى قضى كامل حياته « فى اخراج الانسان
التونسي من حالة اللاوعى السياسى والوطنى حتى يصيره
كائنا سياسيا اى شخصا مدركا لما تفرضه عليه منزلته
كبشر ووضعه كمواطن »

الى فخامة رئيس الجمهورية التونسية

الاستاذ الحبيب بورقيبة

اهدى كتابى هذا المتواضع

ابراهيم العبيدى التوزى

ان عملية التربية والتعليم هي عملية ايقاظ وتنمية وتحرير للطاقات
العظمى الكامنة في جبهة الانسان كالطاقة الذرية في الذرة .

الحبيب بورقيبة

(خطاب 30 جوان 1967 ص 28)

تقديم

بقلم : الدكتور علي الشابي

يتناول هذا الكتاب تاريخ التربية في تونس قبل الاسلام وفي ظله حتى الزحفة الهلالية ، وقد بناه المؤلف على التسلسل التاريخي نزوعا منه الى الضبط ورغبة في افادة القاري من اقرب طريق . وكان بالامكان ان يضع له منهاجا آخر كترتيبه على الموضوعات الا انه عمد الى تلك الطريقة لما اسلفنا ولجدة هذا الموضوع كي يسهل تتبعه والاستفادة منه . فهو ينقلك من عصر الى عصر سالكا بك سبل الدقة واليسر ، بعيدا عن التعقيد والتعسف ، فلم يستغضب الافتراض الفج ولا ركن الى التخيل هناك . بعيدا في زوايا التاريخ القديم ومعابر الماضي السحيق . بل ان المصدر يدعم الفكرة والمرجع يعضد التحليل والافتراض العلمي يربط وشائج هذا بذاك . كل ذلك في اسلوب رصين ينبو عن الترادف وزائف الخيال . وقد قصد المؤلف بهذا البحث ربط التونسي باصالته واسهامه واثارة شغوفه الى شخصية وطنه وامجاده التاريخية ، كما قصد به الاهتداء الى طريقة تربوية تونسية متحيزة تصدر عن الواقع وتعمل في الآن نفسه على تزكيته والسير به قدما . فجاء هذا البحث على اختصاره مفيدا ، وعلى اكتنازه مثيرا لكثير من المحاور في تاريخ التربية التونسية .

وبديهي ان ينطبع البحث بشخصية مؤلفه كما تنطبع التربية
بالواقع الذي تصدر عنه . فان الاستاذ ابراهيم التوزري الذي
اشتغل بالتعليم في المدارس ثم بالتفقد قد عرف فيه تلاميذه
البيداغوجي المقتدر ، والمثقف الواعي . وما زلت اذكر كما يذكر
تلاميذه سحر دروسه التي كان يلقيها علينا منذ عشرين سنة او
ينوف ، ونفاذها الى افكارنا وقلوبنا بحيث كنا نعتبرها في غمرة
الدراسة مناط الفائدة والمتاع ، فلاشك اذا في ان ينطبع هذا
الكتاب بشخصية صاحبه فتتجلى فيه البراعة ودقة الضبط ليجد
فيه القارئ طلبته وما ينشده من اسهام البلاد في حقل التربية .
فشكرا للمؤلف على صنيعه وهنيئا للقارئ على ما سيجد في
البحث الطريف .

على الشابي

توطئة

ظلت البلاد التونسية - طيلة احقاب التاريخ المتعاقبة -
مهذا تواردت فيه جميع الحضارات التي تألق نجمها على ضفاف البحر
الابيض المتوسط .

فعلى هذا الاساس اتيح لبلادنا ان تشارك بقسط وافر في
تشبيد صرح المدنية ، فازدهرت في ربوعها العلوم والمعارف
والآداب والفنون ، كما دلت على ذلك تلك الآثار الجلية التي
خلدها لها التاريخ . فكانت تونس من اهم مراكز الاشعاع
الثقافي منذ اقدم العصور الى يوم الناس هذا .

الا ان تراثنا الحضاري ما زال في حاجة ماسة الى مزيد من
البحث والاستقصاء . وليس اولى من ابناء تونس للاضطلاع بهذه
المهمة التي يفرضها عليهم ماضيهم وحاضرهم ومستقبلهم .

وبما ان التربية هي اصل كل تقدم فكري اردنا في هذه
المحاولة البسيطة ان نزيح الستار عن هذا الجانب الهام من حضارتنا
الثقافية .

اننا استعملنا كلمة تربية هنا في معناها الضيق وقصدنا بها
النظم البيداغوجية والمناهج والبرامج والطرق والاساليب التعليمية .
كما اننا استعرضنا في ايجاز ثلة من كبار الاساتذة والشيوخ
الذين عنوا بشؤون التربية بتونس في مختلف العصور . وما هذا
الاستعراض في الحقيقة الا كشف لجانب من جوانب الثقافة القومية
وهو يتضمن نداء للشباب كي يقبلوا على الانكباب على امثال هذه

البحوث ويستقصوا غورها ويستخرجوا نفائسها .
وقد قسمنا هذا البحث الى اربع حلقات متبعين في ذلك
التدرج التاريخي :

الحلقة الاولى : شملت عصور ما قبل الاسلام الى العصر البربري
الحالض ثم العصر القرطاجني البونيقي ثم العصر
الروماني وما تلاه .

الحلقة الثانية : شملت العصر الاسلامي الذي يستدئ بالفتح
العربي وينتهي بسقوط القيروان على ايدي اعراب
الصعيد .

الحلقة الثالثة : شملت العصر الحفصي حتى سقوط الدولة الحفصية .

الحلقة الرابعة : شملت العهد التركي الحسيني .

الا اننا اقتصرنا في هذا الجزء الاول على تقديم الحلفين
الاوليين مع الامل بان نقدم الحلقتين الاخيرين فيما بعد .

واما الايطار المكاني الذي شملته دراستنا هذه فهي افريقية
- بالمعنى القديم - التي كانت تمتد من طرابلس الغرب الى
موريطانيا القيصرية اي حتى مقاطعة وهران بالجزائر .

ولعلنا بهذه المحاولة المتواضعة نكون قد ساهمنا ولو بجزء
ضئيل - في تلبية النداء الذي القاه فخامة الرئيس الجليل الاستاذ
الحبيب بورقيبة في جمع من الاساتذة يوم 12 مارس 1964 - والله
ولي التوفيق .

ابراهيم التوزري

الباب الاول التربية بافريقية في عصور ما قبل الاسلام

الفصل الاول التربية عند البربر

مقدمة :

لقد ذهب العلماء والفلاسفة طرائق قديدا في التعريف بحقيقة التربية وضبط اهدافها : فمن قائل بانها تشمل كل العمليات التي ترمي الى تكامل الفرد جسميا وعقليا وخلقيا ووجدانيا . ومن قائل بان التربية تهدف الى ادماج الفرد في صلب الجماعة وتأهيله لتنويء المنزلة التي تنتظره ضمن مجتمعه . ومن قائل بان وظيفة التربية تنحصر اولا وبالذات في ابراز ما انطوى عليه الانسان في اعماق اعماقه من خير وعسل وجمال ، ومن قائل بان التربية تؤهل الانسان لكي يصبح مؤمنا خالصا فتعرفه الله وتقربه منه .

وهكذا مهما كانت اهداف التربية ومقاصدها واشكالها فانها ترمي الى الرفع من منزلة الانسان سواء كانت التربية شخصية ام اجتماعية ام انسانية ام دينية .

ونحن نعلم ان التربية ، هذه الظاهرة الاجتماعية ، تتأثر
بالبيئة اكثر مما تؤثر فيها . فكيفما كانت البيئة كانت
التربية .

فهي خاضعة في الآن نفسه للوضعية الجغرافية والاقتصادية
والاجتماعية والسياسية والدينية وفي خدمتها غالبا . وقلما
نجد التربية فارضة نفسها على الاوضاع الطبيعية والاجتماعية
والسياسية والروحية كما هي الحال أحيانا في صورة حدوث
انقلابات سياسية او عقائدية .

ولم تخل اى امة او اى قبيلة بل قل اى اسرة من ممارسة
تربية ابنائها ، بدائية كانت او متحضرة ، وذلك لعلمها بان في
خلود التربية خلود كيانها . فتلك الأقوام البدائية الضاربة في
ادغال افريقيا او تلك التى تعيش في مجاهل استراليا او تحت الجليد
بفيافي الاسكيمو لها انماط تربوية تلائم طرق عيشها وتقاليدها
وعاداتها ومعتقداتها . وكذلك كان للبربر تربيتهم التى كانت
بدائية فى اقدم العصور ثم اخذت ترتقى وتسمو بفضل احتكاكهم
بالامم المتحضرة التى جاورتهم او عايشتهم .

يسكن البربر او الليبيون بلاد الشمال الافريقي اى المغرب
العربى بالتعبير العصرى . فهى ارض مستطيلة الشكل يكتنفها
البحر من ثلاث نواح الشرق والشمال والغرب . كما تحدها
الصحراء جنوبا ، وهذه اشد مراسا واصعب عبورا من البحر
نفسه . فلذلك كان العرب يسمون بلاد البربر « جزيرة المغرب » .

وعلاوة على هذه الوضعية التي جعلت بلاد البربر فى عزلة ،
فان سلاسل من الجبال تخترقها غربا وشرقا ، بحيث قسمت ارضها
الى اجزاء قد لا تفضى الى بعضها بيسر . واما البلاد التونسية
فهى تحتل الجزء الشرقى من بلاد المغرب .

فبحكم هذه الوضعية الجغرافية كانت الامة البربرية على مدى
العصور مقسمة الى شعوب وقبائل متنافرة لم تجمع بينها لا وحدة
دينية ، ولا وحدة سياسية ، ولا وحدة اجتماعية . واما الوحدة
اللغوية فكانت مفككة .

كانت الوحدة السياسية متمثلة فى القبيلة التى كانت هى
الآخرى تتركب من اسر مستقلة عن بعضها فلا تلتئم صفوفها ولا
تتوحد كلمتها الا اذا ادلهم خطب او احدث خطر يهدد كيان القبيلة .

كان البربرى متعلقا باسرتة الى حد العبادة يحترم قوانينها
ويقدس مبادئها ، وكان شديد التمسك بمعتقدات آباءه واجداده
وبعباداتهم وتقاليدهم . فتلك الحلال هى التى ميزت شخصيته ،
وضمنت له حفظ كيانه على مدى الدهور والعصور .

فلهذه الاسباب الجغرافية والسياسية والاجتماعية لم تكن
لبرابرة تربية قومية حسب مفهومها اليونانى او الرومانى او
العصرى ، بل كانت التربية عندهم تربية عائلية . فالعائلة كانت
المؤسسة التربوية الوحيدة .

كانت الام تسدى الى ابنائها التربية الاخلاقية الاولى ،
ذلك ان المرأة البربرية كانت تقوم بدور هام فى المجتمع البربرى .

فلقد ابرزها لنا التاريخ كقائدة ماهرة (الكاهنة مثلا) (1) او سياسية مخنكة مثل (زينب الأغماطية « الساحرة ») التي تزوجت ثلاثة امراء (2) او كمرربة حاذقة (ام ملال) الصنهاجية عمة المعز بن باديس ومربيته (3) .

كان الاب متما ومكملا لهذه التربية الاولى ، فقد كانت له الكلمة العليا واليد الطولى على الاسرة . فاذا تحرر الابن من ريقة الام تولى الرشداً تربيته .

ولم تكن هذه التربية منظمة ومبنية على اسس وقواعد، بل كانت بدائية قوامها اللعب ثم التقليد والمشاركة الجماعية . فالطفل يقضي طفولته يحاكي الكبار في تكلفه الصيد والقنص والتدريب على الحروب والصناعات وتسلق الاشجار ولربما كلف برعى الدواب .

وعند ما يبلغ سن المراهقة واليفاعة يرى نفسه مضطرا الى القيام بمختلف الاعمال والاسغال التي يقوم بها اهل أسرته وائناء عشيرته، من حراثة وصناعة ورعى وصيد . فيدرب هكذا بصفة عملية على حياة الرشداً والكهول من دون أن يشعر . فكانت مدرسته الحقيقية الحياة نفسها بما فيها من واقع ومختلف الاعمال .

(1) الاستاذ حسن حسني عبد الوهاب : كتاب شهورات التونسيات . صفحة 10 تونس 1953

(2) السلاوي : كتاب الاستقصاء في تاريخ المغرب الأقصى . صفحة 183

(3) الاستاذ حسن حسني عبد الوهاب : الكتاب المذكور صفحة 39

فهكذا ظلت التربية عند البرابرة في جاهليتهم تكاد تكون لا شعورية مقتصرة على ممارسة الحياة . فكانت تستغل نزعات الفرد الطبيعية ، وهي لعمري التربية الاساسية في اجلى معانيها .
 واما التربية الدينية عند البرابرة فكان اساسها التقليد والمحاكاة والمشاركة الجماعية . فالطفل كان يشارك قومه في اقامة الطقوس والحفلات الدينية ويؤدي الشعائر بصفة تلقائية .
 فهكذا كان الطفل يتلقى تربية بواسطة اللعب والتقليد والتدريب والمشاركة في الحياة الجماعية . وهو ما كان يؤهله الى الاندماج في بيئته والانسجام مع مجتمعه الذي قدر له ان يعيش في كنفه وبين احضانه . وهي الغاية المقصودة من كل تربية سواء كانت تلقائية او مدبرة .

واما التربية بمعناها الضيق أى التربية المدرسية فمن الراجح انها كانت مفقودة عندهم . ولكن هذا الظن لا ينفي وجود ادب شعبي عند البرابرة . بل لقد خلدت لنا اللغة البربرية وغيرها من لغات الامم التي اختلطت بالبرابرة ادبا بربريا زاهرا وشعرا رائقا تناولا لجميع الوان الحياة عند البربر . فاننا في هذا الصدد نحيل القارى الكريم على المؤلف الضخم الذي صنفه هنرى باصى في الادب البربرى (4) .

الخط البربرى :

اقتبس البربر منذ قديم الزمان خطا بحروف صائتة منفصلة وضعوا بعضها من تلقاء انفسهم واستنبطوا الاخرى من الخط

الحميري أو من الخط المصري القديم (الكتابة الهيروغليفية) ويعرف هذا الخط بالخط اللوبي . وهو عبارة عن نقط ومطاط ودوائر . وكانوا يكتبون الاسطر افقيا او عموديا في اتجاهات متعاكسة .

وهذا الخط يوجد منقوشا على الصخور بالجهات الصحراوية وعلى مشاهد القبور في غرب البلاد التونسية ، وشرق بلاد الجزائر ، وجزائر الكناري ، وما زال يكتب به الطوارق انفسهم ، فالغالب استعماله عند النساء لانهن اقل امية من الرجال (5) .

وبقي الخط اللوبي القديم مستعملا حتى العهد العربي . ويظهر انه تعطل منذ القرن الثاني للهجرة عطله الخوارج وقلبوه الى خط عربي مع استنباط حروف زائدة في لغة البربر .

واما الكتابات المنقوشة بالاحرف اللوبية بالمشاهد فقد استعصت قراءتها على علماء الآثار بالرغم من ان ما يقرب من العشرين منها لها نظيرها البونيقى او اللاطينى « فالكتابة المنقوشة الوحيدة التى تحمل تاريخها هى التى عثر عليها ببلدة دقة وهى تقابل السنة العاشرة من ولاية الملك البربرى « ماسينيسا » اى سنة 139 قبل المسيح وهى مثنوية اللغة مكتوبة باللغة والخط البربريين واللغة والخط البونيقين (6) .

وتوجد صورة فتوغرافية لهذه اللوحة الاثرية بالصفحة 43

(5) Henri BASSET الكتاب المذكور : صفحة 81

Histoire de l'Afrique du Nord, ch. André Julien, Tome I p. 69

(6)

من كتاب « تاريخ الجزائر » لعثمان الكعك وبالصفاحة 65 من كتاب
« مدنية المغرب العربي » لاحمد صفر .

من الراجح ان معرفة الكتابة عند البرابرة كانت من خصائص
الكهنة ورجال الدين يتوارثونها دون عامة الناس ، فذلك
لا نجدها الا على مشاهد القبور .

ومهما يكن من الامر فان التربية عند البربر سوف لن
تستقر على حالتها البدائية : فسوف يختلط البربر
باقوام متحضرة ، وسوف يقتبسون عنهم ضروبا من التربية واصنافا
من العلوم والوانا من الفنون ، وسوف يبرز من بينهم علماء اجلاء ،
وادباء ظرفاء ، وشعراء فطاحل ، ومربون ماهرون ، ومفكرون
متبصرون سيساهمون مساهمة فعالة في بناء صرح الحضارة
وتشييد هيكل المدنية على تعاقب العصور وتتالي الدهور .

اللغة البربرية :

كان البربر وما زالوا يتكلمون لغة خاصة منتشرة فيما
بين المحيط الاطلسي والحدود المصرية ، وهي من فصيلة اللغات
الحامية المتفرعة عن السامية فلها قرابة بالقبطية والسودانية
والحبشية .

يمكن تقسيم اللهجات البربرية الى ثلاث اسر اصلية :

١) اللهجة الزناتية التي يتكلم بها برابرة ليبيا وتونس
والجزائر ما عدا القبائل والطوارق

(2) اللهجة الصنهاجية وهي التي يتكلم بها برابرة جبال القبائل والطوارق الملتزمون .

(3) اللهجة المصمودية وهي التي يتكلم بها شلوح المغرب الأقصى بجبال الأطلس وبرابرة السوس جنوب المغرب .

« وتتفرع هذه اللهجات الى ما يقرب من اربعين طائفة قبلية » (7) .

منذ ان فتح العرب شمال افريقيا وعم الاسلام تلك الربوع اخذت اللغة البربرية تتقهقر امام اللغة العربية لغة الدين ولغة السياسة حتى اصبح عديد المتكلمين بها لا يتجاوز الآن السبعة ملايين نسمة . فلقد تقلص ظلها تماما من الكثير من النواحي حيث لم يبق منها مستعملا الا بعض الكلمات القليلة مثل :

فكرون (سلحفاة) . بركوس (خروف) . كسكس (طعام معروف) . برنس (رداء معروف) . غنجاية (ملعقة) . قدوارة (جبة) . قربي (كوخ) . قرق (خذاء من شعر) . الخ . . .

واليكم نسبة المتكلمين بالبربرية في مختلف اقطار المغرب العربي :

27 0/0 من مجموع سكان المملكة الجمهورية الليبية .

20/0 من مجموع سكان الجمهورية التونسية

300/0 من مجموع سكان الجمهورية الجزائرية

450/0 من مجموع سكان المملكة المغربية (8)

الادب البربري :

الادب البربري يتمثل في ادب شعبي خصب تتناقله الرواية الشفوية ، وفي ادب علمي مدون كتابيا .

فالادب الشفاهي هو ما يدور على الالسن مشافهة بين مختلف القبائل من اشعار و اغان ونوادير وقصص وامثال وحكم وقد عني المتأخرون بجمعه .

والادب العلمي ينقسم الى ادب : جاهلي ، وينتهي بظهور الاسلام ببلاد البربر وادب اسلامي .

فالادب الجاهلي هو المقصود به الادب الذي ازدهر في العصر البربري الاول ثم عصر الاستقلال البربري ثم العصر الروماني فالونداي فالبنظي ...

ان ادب العصر البربري الاول، وهو السابق لحلول الفنيقيين بشمال افريقيا ، مفترض الوجود فلم يبلغنا عنه اي اثر اذا ما استثنينا النقوش الحجرية التي تحدثنا عنها آنفا .

(8) كتاب البربر لعثمان الكعك : سلسلة البعث . تونس 1956

في العهد البونيقى كان ابناء الاسر البرجوازية وخصوصا منهم ابناء الملوك يتعلمون بمدارس قرطاجنة كما يتضح ذلك من كثير من المصنفات (9) وقد برز من بين الكتاب البربريين الذين كتبوا بالبونيقية الامير البربرى هيمبال (10) .

واما في العهد الرومانى فقد ظهر كثير من المربين والادباء البرابرة الذين تركوا لنا مؤلفات جمّة في جميع الفنون، حرروها اما باللغة اليونانية او اللاتينية، كما سنرى ذلك عند التحدث عن التربية في العهد الرومانى (11) .

وفي العصور الاسلامية ازدهر الادب البربرى سواء منه المكتوب في اللغة العربية او في اللغة البربرية وبحروف عربية :

ففي اللغة البربرية الف البرابرة في التاريخ والانساب والفقه عند الاباضية كما اوجد البربر الوهابيون معجما بربريا توجد منه نسخة بجزيرة جربة . فمن بين المؤلفين البرابرة المسلمين محمد او على الذى ترك لنا كتابين في الفقه والمعاملات يسمى احدهما كتاب الحوض .

ومن بين كتب الحوارج التى صنفت باللغة البربرية كتاب العقيدة الذى ترجمه الى العربية ابو حفص عمر بن جميعة واخبار ابي زكريا الذى ترجمه الى الفرنسية مسكراى .

Stephen GSELL - Histoire ancienne de l'Afrique du Nord T. IV. P. 212

(9)

BOUSQUET : Les Berbères. Que sais-je P. 86

(10)

Histoire littéraire de l'Afrique Chrétienne. P. Paul Monceaux Leraoux — Paris 1901 et années suivantes (6 volumes)

(11)

وفي سنة 127 هجرية ظهر متنبىء بربرى فى قبيلة برغواطى
البربرية الضاربة بالمغرب الاقصى على سواحل المحيط الاطلسى
بجهة مدينة سلا . فادعى هذا المتنبىء المسمى صالح بن طريف
البرغواطى انه جاء باسلام جديد خاص بالبربر . وصف قرآنا
باللغة البربرية نقل ابو عبيدة البكرى بعض فصوله الثمانين .
وقد بقى هذا القرآن سرىا ثم جهر به وانتشر بين اهل تامسنا
طيلة قرون حتى قضى عليه الموحدون فى القرن السادس .

وفي سنة 313 هجرية ظهر متنبىء آخر فى قبيلة بنى غمار
بالريف يدعى « حميم » والف هو ايضا قرآنا بالبربرية دعا اليه
اهل قريته . ولكن لم تدم فتنة حميم الا قليلا حتى قضى عليها
قضاء مبرما .

لم يبق اثر من هذين القرآنين الا ما نقله الينا ابو عبيدة
البكرى فى كتابه مترجما بالعربية (12) .

وهكذا كان عندنا ادب بربرى بوثيقى على عهد قرطاجنة .
وفى عهد الرومان وجد عندنا ادب بربرى محرر باللغة اللاتينية
أو اليونانية . وبعد الفتح الاسلامى صار عندنا ادب بربرى
باللغة العربية . وفى عهد الاحتلال الفرنسى ظهر عندنا ادب
بربرى مكتوب باللغة الفرنسية .

(12) كتاب المسالك والممالك لابی عبيد الله البكرى الاندلسى المتوفى بقرطاجنة الاندلس
سنة 1094 م

الفصل الثاني

التربية في العهد البونيقى القرطاجنى

ليس لدينا من الوثائق ما يمكننا من التعرف على الحياة الادبية والثقافية والعلمية وعلى طرق التربية واساليبها بقرطاجنة البونيقية . فلقد تصفحنا الكثير من الكتب الموسوعة التى عنيت بدراسة العهد البونيقى ولكن لم تتعرض هذه المؤلفات الى موضوع دراستنا هذه اذا ما استثنينا المؤرخ الفرنسى ستيفان قزىل الذى افرد لقرطاجنة البونيقية الجزء الرابع من كتابه الشهير « التاريخ القديم لشمال افريقيا » . وحتى هذا الاخير ، وان هو لم يتوسع فى الناحية التربوية والثقافية ، لم يخل من التعصب كما سنبينه فيما بعد .

وقد حاول الاستاذ بيكار التحدث فى شؤون التربية بقرطاجنة البونيقية فى الكتاب الذى خصه لدراسة « الحياة اليومية بقرطاجنة فى عصر حنبعل » الا ان هذا الكتاب هو الآخر لم يتوسع فى الموضوع لقللة المصادر التى اهتمت بتاريخ قرطاجنة البونيقية .

يقول الاستاذ بيكار ما ترجمته :

« يجوز ان يظن ان التوجيه التربوي بقرطاجنة كان يرمي الى اعداد الولدان للتجارة والاسفار البعيدة . ومن الواضح ان اسر الكهنة كانت لها مدارسها الخاصة الشبيهة ببيع الربيين الاسرائيليين . ففي هذه المدارس كانوا يعلمون الاحداث القراءة والكتابة باللغة الفينيقية ويحفظونهم القصائد والاحكام التي تضمنت القصص والطقوس الدينية . وكانت دراسة هذا « التورات » الفينيقي مشفوعة بدراسة علم الكلام والالهيات .

ولربما يكون من العسير تصور ارتقاء الدين الفينيقي الى مستوى التجرد النظري كما تدل على ذلك الهياكل لو لم تكن لهذا الدين جامعات شبيهة بمدارس الاحبار او بالمدارس الاسلامية (الى حد ما) .

وفي العهد الاخير من حياة المدينة البونيقية كانت الاسر النبيلة من غير اهل الدين تنزع الى تعليم ابنائها تعليما اكثر حرية وتسامحا . فتعلم الكثير من القرطاجنيين اللغة اليونانية بجزيرة صقلية او بقرطاجنة نفسها فاستمالت المبادئ الانسانية الهيلينية (La Païdeia) البعض من هؤلاء الهمج (يعني بهم القرطاجنيين) وحببت اليهم تثقيف ابنائهم حسب الطريقة اليونانية .

فحينئذ العظمى درس الاستراتيجية الحربية في مؤلفات يونانية ومن المحقق انه تلقى بعض المبادئ « في الفنون الاخرى » ويقال ايضا ان البطلة القرطاجنية سيفونوسب كانت مثقفة في الادب وماهرة في فن الموسيقى . فهذا مما يدل على ان

النساء لم يكن محرومات من التعليم ، ولربما كان يسمح لهن بدراسة الآداب والفنون أكثر مما يسمح به للولدان الذين كانوا يوجهون منذ حداثتهم الى مختلف ألوان النشاط العملي » (13) .

وقد نجد بعض السخافات عن تاريخ التربية والثقافة قرطاجنة البونيقية ومنشأها ما كان وما زال يضمه الغربيون من سخرية واحتقار نحو الشرقيين . ومن بين تلك السذاجات ما أورده السيد محمد فنطر في كتابه « قرطاج » حيث يقول : « إلا أن غالب البونيقين كانوا يتعاطون التجارة والصناعة مما جعل ثقافتهم ترمي قبل كل شيء الى معرفة كل ما يمكنهم من مجابهة الحياة اليومية واقتحام صعوباتها . من ذلك وجب على التاجر أن يتعلم الحساب بمقدار يكفيه حل المشاكل العملية اليومية دون أن يتوغل في بحر الحسابات » (14)

فمن المحقق أن السيد محمد فنطر لم يبتكر هذا الحكم بل نقله عن مؤلفين غربيين يعتقدون هذا الاعتقاد خطأ أو تعصبا .

والحقيقة هي التي صدع بها هوباك حيث قال : « لم تترك لنا قرطاجنة تاريخا . فأننا لم نطلع على تاريخ قرطاجنة إلا بواسطة المؤلفين الأجانب . فلو كان هؤلاء المؤرخون أجانب فحسب لأمكننا أن نعلم بصفة تقريبية ما كانت عليه قرطاجنة » .

Gilbert et Colette Charles Picard — La vie quotidienne à Carthage au temps d'Hannibal — Paris 1958

(13)

(14) محمد فنطر — قرطاج — صفحة 59 — تونس 1963

ولكنهم كانوا اعداء لها ، ولم يكونوا اعداء عرضا بل اعداء الدهر .
اعداء في قرارة النفس » (15) *

فكيف يمكن التوفيق بين الرواية التي تنفي وجود ادب وثقافة بقرطاجنة وبين ما نقله اليينا المؤرخ الروماني بلين القديم (Plin l'ancien) اذ قال : « بعد اكتساح مدينة قرطاجنة (من طرف الجنود الرومان) اهدى مجلس الشيوخ الروماني مكتبات قرطاجنية الى الامراء الافارقة » (16) ثم استطرد قزيل الذي اورد هذا الحديث فقال : « ان المؤلفات التي نجت من التحطيم سنة 146 ق.م . لم تظل دون فائدة لاربابها الجدد خصوصا هياميسال (امير بربري من آل مسينيسا) الذي يبدو انه الف شخصا مصنف او مصنفات تاريخية » (17) *

وعلاوة على ذلك فان قزيل ينفي في الكتاب نفسه (18) وجود ادباء وعلماء بونيقيي الاصل * حتى اذا ما تعرض في الحديث الى المؤرخون صوصيلوس (SOSYLOS) وسليينوس (SILIENOS) والى قارون القرطاجني النسابة (Charon de Carthage) والى الفيلسوفيين كسينوكرات (XENOCRATE) وهيريلوس (HERRILOS) ادعى بان هؤلاء كلهم يونانيو الاصل وحجته في ذلك « ان بنية اسمائهم تذكرنا الاسماء اليونانية » *

R. HUBAC — Carthage P. 125 Ed. Bellesand — Paris 1952 (15)

Stephen GSELL — Histoire de l'Afrique du Nord — Tome IV - P. 212 (16)

Stephen GSELL — Histoire de l'Afrique du Nord Tome IV - P. 214 - 215 (17)

Stephen GSELL — Histoire de l'Afrique du Nord Tome IV - P. 214 - 215 (18)

ان الحجة التي احتج بها قزيل تبدو لنا واهية ولا يمكن ان
تثبت على اساس متين وذلك للاسباب التالية :

اولا : ان وجود مكتبات عديدة بمدينة قرطاجنة عند تخريبها
يدل حتما على وجود عدد وافر من المؤلفات الامر الذي يدل على
كثرة الكتاب والمطالعين ، وهذه حجة على انتشار الثقافة .

وهل يعقل ان تكون كل او جل هذه المؤلفات من عمل مثقفين
يونان دون ابناء البلد ؟

نعم ان الثقافة الهيلينية كانت منتشرة في كامل بلاد
البحر الابيض المتوسط لكن هذا لا ينفي وجود ثقافة محلية زاهرة
خصوصا بمدينة عريقة في المجد والثراء والفنون كقرطاجنة .

فتغلغل الثقافة اليونانية بالبلاد الرومانية طيلة قرون لم
يتناف وظهور كتاب رومانيين كتبوا في اللغة اللاتينية مثل
شيشرون (CICERON) وقيرجيل (VIRGILE) وغيرهما كثيرون .

ثانيا : ان بنية اسماء الاعلام السابقى الذكر ليست دليلا
قاطعا على انهم ينانيو الاصل . فالذين امدونا بهذه الاسماء هم
يونانيون وقد كتبوها بحروف يونانية قديمة حسبما يستلزمه
نطقهم من تحريف . فتهلنت تلك الاسماء بطول المدة وبمداولتها
بين الكتاب كما تفرنست اسماء اعلام عرب مثل (AVICENNE)
ابن سينا و (AVEROES) ابن رشد و (MEIMONIDE) ابن ميمون و
(RAZES) ابوبكر الرازي ، وغيرهم كثيرون جدا .

ثالثا : لقد افرد قزليل الجزأين الخامس والسادس من تاريخه لدراسة حياة الامراء الافارقة على عهد قرطاجنة . وذكر في مناسبات عديدة بان الكثير من ابناء هؤلاء الامراء والاعيان تعلموا بمدارس قرطاجنة . فكان من بينهم الادباء والمؤرخون ... فكيف يتم تثقيف الابناء الافارقة بمدارس قرطاجنة لو لم تكن هناك ثقافة بونيقية وتربية بونيقية ؟ وكيف يعقل أن يتثقف الافارقة البرابرة بقرطاجنة دون ابنائها الاصليين ؟

ان الحقيقة هي التي اوضحها هوباك الآنف الذكر . وعلاوة على ذلك يجدر بأن نتذكر ان مجلس الشيوخ الروماني امر في عام 146 ق.م . بتحطيم قرطاجنة تحطيما منظما ورسميا (Destruction systématique et officielle) بعد حرقها وحرق ارضها حرثا وزرعها بالملح (19) وتخریب واتلاف كل ما كان بونيقيا سواء في ذلك البناءات والسفن والتماثيل او الكتب والتحف . فلم ينج من تراث قرطاجنة الا ما بقي دفينا تحت طبقات التراب .

وهكذا قضى الحقد الروماني اللدود على حضارة كاملة فطمس معالمها ودك صروحها حتى درست وعفت فاصبحت لا اثر ولا عين .

وبعد هذه الحقائق التي لا تقبل الدحض يدعى الغربيون بان قرطاجنة كانت عارية من الثقافة والعلوم .

لقد اسلفنا انه لم يبق من التراث الفكرى البونيقي الا ما نجابه الدهر ، فوصلنا مفككا مبعثرا مشوها عن طريق المؤرخين اليونان . فمن ذلك « رحلة حنون » التى قام بها الامير القرطاجنى حنون حوالى سنة 480 ق.م . فقد ترك لنا حنون تقريراً مفصلاً عن الرحلة التى قام بها بحراً حتى وصل الى بلاد الكمرون . وقد نقشت هذه الرحلة على صفحة مستديرة من نحاس كانت معلقة بمعد بعل حمون بقرطاجنة . لكن لم يبق من ذلك النص سوى ترجمته باليونانية التى انجزها شيخ المؤرخين « هيرودوتس » . فنحيل القارىء على ترجمتها العربية بالجزء الاول من كتاب « مدنية المغرب العربى فى التاريخ » للاستاذ احمد صفر :
صفحة 127 . مطبعة العمل تونس 1959 .

ومن بين المصنفات البونيقية التى طالما تحدث عنها مؤرخو اليونان لم يبق الا كتاب واحد وصلتنا منه بعض الفقرات ، وهو من تأليف العالم البونيقي ماغون ، صنفه فى العلوم الزراعية .

ان هذا المصنف يقع فى 28 جزءاً ، وقد فتح مجلس الشيوخ الرومانى مناظرة لترجمة كتاب ماغون الى اللغة اللاتينية ففاز بالجائزة احد المواطنين الرومان وبعد ذلك التاريخ بنصف قرن تقريباً وعلى عهد الطاغية سيلا ترجم احد سكان اوتيكا (عتيقة) دائرة معارف ماغون الى اللغة اليونانية .

وفى الختام نحن موقنون بان قرطاجنة البونيقية كانت عاصمة فكرية زاهرة تشع بنور ثقافتها على كامل البلاد الحاضنة

لسلطانها . وانها انجبت الكثير من المفكرين والمتقنين الذين
انتهلوا من معين مدارسها . الا ان العداوة الابدية التي كانت
تناصبها رومة لها اودت بالثقافة القرطاجنية كما اودت بجميع ما
كان بونيقييا حتى تامن رومة على مستقبل حياتها . فلذلك لم يصلنا
من الحياة الفكرية القرطاجنية الا النزر اليسير .

ومن المعلوم ان موسعة ماغون الفلاحية ترجمت ايضا للغة
اليونانية بقلم الافريقى ديونيزوس (DIONYSIUS) وليد بلدة
عتيقة (UTIQUE)

ثم ان القرطاجنى هصدر بعل (HASDRUBAL) هاجر الى بلاد
اليونان حيث اسس مدرسة الاكاديمية العلمية .

الفصل الثالث

التربية بافريقية الرومانية

مقدمة

عند ما احتلت الجيوش الرومانية افريقية كانت بلادنا وقتذاك على درجة عالية من الحضارة والتقدم فى جميع الميادين ، الفكرى منها والعمرانى والاقتصادى ، كما يشهد بذلك المؤرخ اليونانى تيتوس ليفوس (TITUS LIVUS) نفسه الذى كان مصاحبا لجند شبيون حيث قال :

« لقد شاهدت الجيوش الرومانية بافريقية ضروبا من المبانى والوانا من الفنون وأساليب من الفلاحة ما ابهرهم » .

وقال المؤرخ الرومانى كالوميلوس (CALLUMELLUS) ما نصه :

« ان القرطاجنى ماغون هو الاولى والاجدر (من كاتون الرومانى) بتقديرنا لانه هو ابو الاقتصاد الريفى الرومانى » .

لقد دمر الرومان مدينة قرطاجنة تدميرا ، وخربوا كل ما كان بونيقيّا تخريبا منظما ورسميا ، الا انهم لم يستطيعوا

القضاء بيسر على الثقافة البونيقية التي تغلغت في أرجاء البلاد وتمكنت من العقول والقلوب أحقابا طويلة . وقد استمرت هذه الثقافة نافذة المفعول طيلة قرون بعد الاستيلاء الروماني . ولربما دامت الى حين الفتح العربي كما تبدل على ذلك مشاهد القبور المؤرخة بالقرنين الخامس والسادس للميلاد .

يقول الكاتب الفرنسي بول منصو في هذا الصدد :

« بعد الاستيلاء الروماني بقرون حافظ الافارقة على شواهد الآداب القرطاجنية التي كانوا يقرأونها بخشوع . فلقد عالجها الكثير من المؤلفين واستخلصوا منها معلومات مفيدة ، واولئك امثال صالست ويوبا والمؤرخين والجغرافيين اليونان وأبوليوس وأفيانوس والقديس اغسطينانوس (20) . فكثيرا ما نص الكاتب البربري ابوليوس على كتاب الجغرافى القرطاجنى هاملكون الذى اخذ عنه كثيرا (بلين الجزء الثالث صفحة 169) . ويحقق لنا المؤرخ اليونانى بلوتارك ان الامير يوبا الثانى استمد عناصر كتاب التاريخ الذى صنفه من المؤلفات الافريقية (Plutarque. P. 23) كما يقول المؤرخ اللاتينى سالوست فى كتابه الذى افردده للحديث عن حروب الزعيم البربرى يوغرطا :

« ان جميع ما رويته فى التاريخ الافريقى استمددته من الكاتب البربرى هياميسال (Salluste : la guerre de Jugurtha p. 17) . ونحن نعلم ان الامير البربرى كتب تاريخه باللغة البونيقية فى غضون القرن الاول قبل المسيح .

ومن الثابت انه طيلة القرنين الاولين اللذين عقبا الاستيلاء الروماني اى منذ أواسط القرن الثاني ق م . الى أواسط القرن الاول بعده لم تظهر آداب رومانية بافريقية ولم يعرف كتاب في اللغة اللاتينية ، اذ كانت اللغة السائدة بالبلاد هي اللغة البونيقية بمعية اللغة اليونانية لغة العلوم والفنون .

لكن التعليم المنظم الذى جاء به الرومان ، وتكاثر المدارس الابتدائية في جميع ارجاء افريقية البروقنصلية ونوميديا لما جعل البربر يعرضون رويدا رويدا عن الثقافة البونيقية ويقبلون على اللغة اللاتينية لغة السلطة ولغة الادارة .

الا ان اللغة البونيقية لم يعف رسمها بين عشية وضحاها بل استمرت لغة للاسر ولغة للكهنة والمعابد . وها يشهد القديس اغسطينوس ان قبائل افريقية عديدة كانت في عصره اى في غضون القرن الخامس المسيحي تتكلم البونيقية . وكانوا يسمون انفسهم كنعانيين اى فنيقيين .

كما ان المؤرخ البيزنطى بروكوب (PROCOPE) يؤكد ان اللغة البونيقية كانت شائعة بافريقية اثناء القرن السادس المسيحي « (21)

وما سبب اضمحلال اللغة البونيقية اليوم من البلاد الافريقية الا لما لها بالعربية من شديد الشبه .

على ان بقاء الثقافة البونيقية بالبلاد على عهد الرومان هو الذى سهل انتشار الآداب والثقافة الرومانية بزبوع افريقية . فالامة المتحضرة هى التى تستسيغ بسهولة الثقافات والآداب الواردة عليها . فذلك هو الذى جعل افريقية تحتل المكان الاول فى ميدان العلم والثقافة من بين بلدان الجزء الغربى من الامبراطورية الرومانية . فبلاد الغال مثلا (اى فرنسا) لم تهضم الثقافة الرومانية الا قليلا ولم تنتج ادباء ومفكرين على العهد الرومانى لانها لم تكن لها شخصية تاريخية وذاتية ثقافية .

وفى هذا الصدد يقول المؤرخ الفرنسى قوتيه ما نصه ، بعد ان استعرض البعض من المفكرين الافارقة :

« واما غالة (اى فرنسا) فبمن لها ان تفاخر وتباهى فى الميدان الثقافى ؟ ابذلك الكويتب (SIDOINE APOLLINAIRE) فان هذا الرجل لا قيمة له ازاء ما انجبتة افريقيا الرومانية من فطاحل المفكرين والعلماء . فالرجل الغالى كان ذلك الهمجى الساذج الحالى من كل ثقافة تليدة والسهل الانقياد . واما افريقية فقد احتفظت بالبذور البونيقية التى زرعتها اقدم حضارة عرفت على وجه البسيطة . فلقد كانت لافريقية شخصيتها المخالفة لشخصية الرومان وهى شخصية ثائرة متمردة بحكم الضرورة (22) . »

وبالرغم من ان الاستاذ بيكار يعارض فى استمرار وخلود الثقافة البونيقية على عهد الرومانى فاننا نراه يقول مانصه :

« كان يوجد بافريقية في غضون القرن الاول المسيحي مفكرون من ذوي اللغتين اللاتينية والبونيقية . واما اثناء القرن الثاني فكان التطاحن محتدما بين المثقفين ثقافة بونيقية وبين الذين اقبلوا على الثقافة الرومانية (23) » .

وابتداء من اواسط القرن الثاني المسيحي اخذ الافارقة يظهرون على مدارج الثقافة اللاتينية وقد امتاز من بينهم كتاب وفلاسفة وادباء واطباء ونحويون سوف نستعرض بعضهم بايجاز في خاتمة هذا الباب .

التربية الرومانية

قبل ان يحتل الرومان بلاد الشرق وبلاد اليونان على الاخص كانت التربية عندهم تربية عائلية . فكانت الام تقوم بنفسها على تربية ابنائها تربية عائلية وشديدة في آن واحد . وكان رب العائلة يتم هذه التربية اذ كانت له السلطة العليا . فكان يعلم ابنائه القراءة والكتابة والحساب بالمنزل ، ويراقب تمريناتهم الرياضية ، ويشرف على تأهيلهم للحياة العمومية . وكان المراهق الروماني خاضعا لمراقبة الاسرة المستمرة الى عهد الشباب . وكان المثل الاعلى الخلقى يسود هذه التربية المشددة التي كانت مقبلة اقبالا تاما على حب الاسرة والوطن وعبادة الآلهة .

كان كل شيء مقدسا في العائلة الرومانية : فروح الواجب ،

والعاطفة العائلية ، والعقيدة الدينية ، كل ذلك كان متحداً ومتداخلاً يشكل وحدة لا تتجزأ . فكان الانسان في ذلك العهد يحب بيته كما يحب اليوم كنيسته (24) .

عندما احتل الرومان بلاد اليونان والشرق ، كانت حضارتهم بدائية ، وان هي تستند الى فضائل عائلية مكيّنة . فاحتضنت رومة بصفة لا شعورية المؤسسات التربوية الهيلينية ، وكان ابناء الاسر الماجدة يرتحلون الى بلاد اليونان لتلقي الثقافة والآداب الهيلينية .

والذي زاد الثقافة اليونانية انتشاراً وذيوعاً ببلاد الرومان ، وجود الكثير من الرقيق اليونانيين برومة ، فأوكل لهؤلاء تثقيف الولدان . وهكذا احتلت ائتنا المغلوبة ، بفضل ثقافتها ، رومة الغالبة بفضل جيشها . ولسوف تظل الثقافة الهيلينية هي السائدة بالبلاد الايطالية وبالامبراطورية الرومانية طيلة قرون .

التعليم بافريقية في العهد الروماني

لقد اجتهد الرومان في نشر ثقافتهم بالبلاد الخاضعة لسلطانهم بشتى الوسائل ، لعلمهم بان الخُضوع الحقيقي لا يتم

Eustel de Coulanges — La Cité Antique — Histoire des Institutions et des Doctrines Pédagogiques — SUDÉL - Paris, 1955 — Page 60

وقد اورد بلميرو في كتابه صورة لوحة منحوتة تمثل مراحل التربية القديمة عند الرومان التي كانت عائلية محضة .

وان الادماج العملي لا يحصل الا بواسطة الثقافة ، لا بواسطة الحديد والنار . وفي هذا الصدد يقول روجي قال :

«... فلذلك اضطر الرومان الى نشر ثقافتهم اللاتينية سعيا منهم وراء ترويم » ابناء البلاد المقهورة على امرها في اقرب الآجال » . وهكذا كان اول هدف ترمي اليه التربية الرومانية بافريقية هو تشبيه ابناء البلاد وادماجهم في المجتمع الروماني حتى يخلصوا لرومة ويعرضوا عن كياناتهم القومية . فكان الهدف لهذه التربية سياسيا اولا وبالذات (25) .

كان التعليم في العهد الروماني على اربع مراحل ، مرحلة ابتدائية ومرحلة ثانوية ومرحلة ثالثة ومرحلة عليا .

التعليم بالمرحلة الابتدائية

كانت المدارس الابتدائية منتشرة بكامل البلاد الافريقية بما في ذلك المدن والقرى والازياف . وكانت هذه المدارس بسيطة جدا شبيهة بكتاتيبنا اليوم او ابسط من ذلك . فكان المجستر اى المعلم (Majister او Litterator) يقوم بتعليمه في دكان بسيط يستأجره مما يتوفر لديه من الاجر الذي كان يتقاضاه من تلاميذه اسبوعيا او شهريا . وكان المجستر عادة فقير الحال ، وكانت مهنته من اشق المهن عملا واقلها ربحا . واما ثقافته فكانت متوسطة او دون ذلك حيث ان تعليمه كان

مقصورا على مبادئ القراءة والكتابة والحساب . فذلك هو برنامج التعليم الابتدائي في ذلك العصر .

واما طرق التعليم فكانت بدائية : فكان الولدان يتعلمون حروف الهجاء حرفا حرفا ، ثم يدربون على تركيب الكلمات ، فتأليف الجمل . واما دراسة النصوص فكانت من خصائص التعليم الثاني والثالث (26) . ولتعليم الكتابة كان المعلم يمسك بيد المتعلم المبتدىء ويوجهها . ولربما كانوا يناولون صغار التلاميذ قطعا من الحلوى في شكل حروف . وكان التلاميذ يعتمدون الحافظة الى حد بعيد ، وكذلك التقليد والتنافس . وكانوا يكتبون عادة على لوحات من الخشب الثقيل او من الشمع ، وفي بعض الاحيان كانوا يكتبون على شقف من الخزف المشوى . واما الاقلام فكانت مبرية من القصب مثل اقلام الكتاب تماما . وكان الحبر يوضع في مخابر من الخزف شبيهة جدا بالتي نستعملها بمدارسنا اليوم ، وقد نشر الاستاذ بيكار صورا لهذه المخابر في مجموعته التي اسمها (CASTELLUN DIMMIDI) - الجزء الاول اللوحة عدد 8 .

وكان الصبيان يجلسون على مقاعد خشبية بسيطة حول المجستر الذي كان يستوى على اريكة موضوعة على دكة يشرف منها على جميع التلاميذ . وقد كان يساعده احيانا مكرر من قدماء التلاميذ (27) .

Voir Quintilien — De la formation de l'orateur. Livre II — Traduction de Nisard.

(26)

Murrou — L'Histoire de l'Education dans l'antiquité page 362

(27)

لم يكن الضرب محجرا بالمدارس في ذلك العهد ، بل كان المعلمون يبدون شدة نحو الاطفال . فكانوا يضربونهم باليد او يجلدونهم بالدرّة ، ولم يكن الجلد على الرجلين كما كان الحال بكتاتيينا بل كان الطفل يجلد على ما غلظ من جسمه العارى .
 فيينما يحمل احد التلاميذ الطفل المعاقب على ظهره يمسك آخر برجليه ، وعند ذاك يشرع المجستر في ضرب الجسم العارى (28) حتى ان الاطفال كانوا يكرهون التعليم ويستعملون ضروب الحيل للتخلص من دروس المجستر . وفي هذا الصدد يقول القديس اغستيانوس في الصفحة 24 من الجزء الحادى والعشرين من كتاب « مدينة الاله » (La Cité de Dieu) ما نصه :

ان العمل المفروض على التلاميذ بعد العقاب امر مؤلم الى درجة ان الصبيان كانوا يفضلون احيانا الم العقاب على العمل المضنى . ومن ناحية اخرى فلو خير المرء بين العودة الى صباه وبين الموت لفضل الموت .

كان الصبيان يؤمّمون المدرسة صباحا ومساء ، وكانت العطلة السنوية تبتدىء فى اواخر شهر جويلية وتنتهى فى اواسط شهر اكتوبر .

والى جانب هذا التعليم المدرسى كان الاطفال ، مهما كانت

(28) انظر الصورة التى اوردتها الاستاذ احمد صقر فى الصفحة 359 من الجزء الاول من كتاب « مدينة المغرب العربى » الانف الذكر .

مراحل التعليم التي ينتمون اليها ، يقصدون كل مساء النوادي الرياضية . فالرياضة كانت فرضا واجبا على كل تلميذ وكل طالب .

التعليم بالمرحلة الثانية

بعد ان يتحصل الطفل على مبادئ القراءة والكتابة والحساب ، يوجه الى التعليم الثانوي ، وقد ناهز الثانية عشرة من سنيه . وكانت بجل القرى والمدن الافريقية مدارس ثانوية تسمى (LUDUS) . فأكبر الكتاب والمفكرين الافارقة تلقوا تعلمهم الثانوي بمدارس قراهم . فهكذا تعلم الكاتب البربري الشهير ابوليوس (APULEE) بمدرسة مسقط راسه قرية مداوروش (بالجزائر) كما ان القديس اغستيانوس تلقى تعلمه الثانوي بمدرسة بلدته ثاقاست (بالجزائر) .

وغالبا ما كان الاستاذ وليد البلدة نفسها . واذا ما فقد استاذ من ابناء البلدة سعى الاعضاء البلديون الى جلب اساتذة من الدوائر البلدية المجاورة او البعيدة . وكانوا يجرون مناظرة على الراغبين في التدريس . ولكن اذا ما فقدت المزاحمة بفقدان المترشحين انتصب الراغب الوحيد باحدى البناءات العمومية طيلة يوم كامل تحت طلب كل من يريد ان يختبر معلوماته (29) .

كان الاستاذ غالبا في مستوى وظيفته ، كما تدل على ذلك بوضوح مشاهد القبور وخصوصا مؤلفاتهم . فلقد نبغ من

بين هؤلاء الاساتذة الاقليميين عدد وافر سوف نستعرض البعض منهم فيما بعد .

لم تكن مهنة الاساتذية لتدر على صاحبها الغنى ، بل كانت كغيرها من المهن الفكرية تقوم بصاحبها الى حد الكفاف .

كان التعليم الثانوى مثنوى اللغة ، فكان الطلاب يتعلمون اللغة اللاتينية واللغة اليونانية معا . وقد كانت هذه الاخيرة تحظى بالاسبقية حتى حدود القرن الاول المسيحى ، لانها لغة العلوم والآداب والفلسفة ، لكن طغت عليها اللغة اللاتينية فيما بعد لسبب حاجة الناس اليها فى الحياة العامة ، ولان كتابها تكاثر عددهم وقد نبغ منهم الكثيرون .

كانت برامج التعليم تشتمل على مواد متنوعة مثل تفسير النصوص ، والنحو ، والعروض والموسيقى ، والعلوم الطبيعية والرياضية . واشهر الكتاب الذين كانت تدرس نصوصهم ضمن البرامج هم شيشرون وفرقيلوس وصالوست وتيرنشى . ولكن الطلبة الافارقة كانوا يفضلون النصوص المستمدة من كتاب افارقة او من كتب تتحدث عن الحياة الافريقية . فمن بين نصوص صالست كانوا يفضلون تاريخ الامير البربرى يوغرطا ، ومن بين مؤلفات فرقيلوس كانوا يتعشقون قصائده التى تحدث فيها عن الاميرة عليسة مؤسسة مدينة قرطاجنة . واما الكاتب البربرى ابوليوس المداوروشى فكان معبودهم الذى لا يملون دراسته ابدا .

وقد بلغ هيام الافارقة بكتابهم ان خصوا الجزء الثانى من

مجموعة النصوص الادبية التي كانت تدرس بمدارس قرطاجنة
الثانوية بكتاب كلهم افارقة (30) .

واما طريقة تدريس النصوص فكانت بسيطة ، اذ كان
الاستاذ يتناول النص بالقراءة والشرح تباعا ، ثم يامر الاطفال
بالقراءة الواحد تلو الآخر (31) .

كانت المدارس الثانوية انواعا ، منها المدارس الحرة التي
كان يتعلم فيها الطلبة مقابل اجر يدفعونه لاستاذهم مشاهرة ،
ولم تكن هذه المدارس خاضعة لرقابة الحكومة او البلديات .

وكانت هناك مدارس بلدية تنفق عليها البلديات وتراقب
برامجها وسير التعليم فيها ، كما كانت توجد مدارس اسسها
الحواص من محبي العلم وحبسوا عليها الاحباس .

واما التعليم الحكومي فلم يظهر الا في غضون القرن الثاني
المسيحي حيث اخذت حكومة الاباطرة تهتم بشؤون التعليم ،
فسنت قانونا يقضي بان تتكفل الحكومة الرومانية بشأن التعليم
ومراقبته وبالاتفاق عليه (32) .

وكان الاساتذة مثل الاطباء العموميين معفون من تكاليف
عديدة كالضرائب والخدمة العسكرية وايواء الجنود .

Saint-Augustin — Les Confessions Tome I — Pages : 13 — 16

(30)

Marrou — Histoire de l'Education dans l'Antiquité

(31)

Paul Monceaux — Les Africains — Page 75 Paris 1894

(32)

وكان الاباطرة الرومان لا يدخرون جهدا في نشر المعرفة .
فكانوا يشيّدون المدارس، وينتدّبون الاساتذة .» وقد خصص
الامبراطور اسكندر سيفيروس (البربري الاصل) اعانة مدرسية
للطلبة من ابناء الاسر الفقيرة « (33) .

التعليم بالمرحلة الثالثة

كان يتولى التعليم بالمرحلة الثالثة استاذ البلاغة الريتور
(le Rhéteur) فبعد ان يتم الشاب تعلمه الثانوي يقصد مدرسة البلاغة
التي كانت تعنى على الاخص بتعليم الطلاب الفصاحة والبلاغة
التي كانت شرطا واجبا ليعد المثقف مثقفا . فكان على كل مواطن
ان يسعى جهده لاكتساب القدرة على الخطابة في الساحات
العمومية ، وذلك سعيا وراء الاحراز على شرف العضوية بالمجالس
البلدية والقدرة على المرافعة لدى المحاكم والمؤسسات العمومية
للدفاع عن حقوقه .

فلذلك كان يوجد اساتذة في البلاغة في كل قرية وفي كل
بلدة . وقد دامت هذه المؤسسات حتى القرن السادس بعد المسيح .
فلقد عثر الاستاذ بيكار باطلال مكثّر (بتونس) على لوحة رخامية
تحمل اسم البليغ (ALURIUS GEMINUS) (34) .

وكان يشترط في استاذ البلاغة ان يكون ذا ثقافة واسعة .

id. id. id. Page 62 Paris. 1894
Bulletin de l'Afrique Chrétienne. 1950 — Page 160

(33)

(34)

حاويا لشتى العلوم قوى الحجة حتى يمكنه ان يسدد رغائب جميع الطلبة الذين يفدون عليه ، مهما كانت ميولهم ورغباتهم ونزعاتهم .

ولم تكن مدرسة البلاغة مقتصرة على تعليم البلاغة ، بل كانت تدرس ايضا التاريخ والفلسفة والعلوم الطبيعية والرياضية والشعر .

ومن المعلوم ان هذا التعليم الممتاز كان من خصائص ابناء الاسر الثرية والنبيلة الذين كانوا يتأهلون اما للوظائف السامية او للخطط الحرة كالمحاماة .

التعليم العالي

— ٤٠٣ —

بعد ان يتم الطالب تعلمه الثانوى والثالث يؤم جامعة قرطاجنة الشهيرة وقد ناهز السادسة عشرة من سنيه .

قبل التحدث عن جامعة قرطاجنة لعله من الجدير ان نستعرض مراكز ثقافية افريقية اخرى ازدهرت فيها الآداب والفنون اليونانية بصفة جديرة بالاهتمام ، وذلك طيلة القرنين الأولين الذين عقبوا الاستيلاء الرومانى على افريقية .

فى تلك الحقبة من الزمن لم تكن قرطاجنة التى بعثت من جديد مركزا للثقافة والفنون ، بل كانت مدينة شرشال عاصمة

موريطانيا (35) وقتذاك هي التي تشع بالثقافة الهيلينية . فكان المترجع على عرش هذه المدينة في النصف الثاني من القرن الاول قبل المسيح الامير البربري يوبا الثاني الذي اعتنى يوليوس قيصر بتثقيفه . فكان متضلعا في الفلسفة والنحو والبلاغة والتاريخ . وله مؤلفات عديدة حررها باللغة اليونانية ، وعلاوة على ذلك فقد كان نقادا فنيا (36) .

واذ كانت ثقافة هذا الامير يونانية عمد الى جلب اساتذة يونان الى عاصمته ، ولف حولهم ثلة من الشباب الافريقي . فعمت الثقافة الهيلينية ربوع افريقية الرومانية بوجه عام وموريطانيا بوجه خاص .

ومن المراكز الثقافية الهامة الجديدة بالذكر مدينة قرطبة (CIRTA) (قسطنطينة) ومداوروش (MEDAURUS) وشقوب النار (SICCA VENERIA) (الكاف) وحضرموت (HADRUMETE) (سوسة) بلد البانوس الذي طمح الى التربع على عرش رومة ، وليبتيس مغنا (LEPTIS MAGNA) (هنشير لبة بطرابلس الغرب) بلد سبتيموس سافروس البربري الذي كان امبراطورا برومة . وكل هذه المراكز الثقافية كانت متأثرة بالعلوم الانسانية الهيلينية الى حد بعيد .

وما تأخرت مدينة قرطاجنة عن ركب الثقافة طيلة القرنين الاولين اللذين عقبوا الاحتلال الروماني ، الا لان الرومان

(35) لم يكن لكلمة موريطانيا مدلولها اليوم بل كانت موريطانيا تشمل غربي الجزائر والمغرب الاقصى وكانت عاصمتها الشرقية مدينة شرشال وعاصمتها الغربية مدينة طانجة

(36) راجع كتاب مدينة المغرب العربي للاستاذ احمد صقر - مطبعة العمل - تونس 1959

الذين كانوا منتصبين بها كانوا رجال اعمال، امموا البلاد الافريقية
للاثراء ، فشغلتهم الحياة المادية عن الحياة الفكرية . فكانوا
يعنون بالبناءات الضخمة والطرق والجسور والفلاحة اكثر من
اعتنائهم بالنشاط الفكرى .

ولكن ابتداء من القرن الثانى المسيحى اخذت مدينة
قرطاجنة تستعيد مجدها الثقافى وتحتل المكانة اللائقة بها فى
ميادين العلوم والآداب والفنون ، وقد ذاع صيتها وعلا كعبها فى
المضمار الثقافى حتى « اخذت الوفود الحشيدة تتقاطر عليها من كل
حذب وصوب مؤمنة مختلف كليات جامعتها التى طبقت شهرتها
العالم الرومانى بأسره ، حتى انها اصبحت تفاخر وتنافس
جامعتى رومة واثينا » (37) .

كانت برامج التعليم فى جامعة قرطاجنة متنوعة جدا، فكانت
تشمّل على جميع مناحى التفكير البشرى ، من آداب ، وفلسفة ،
ولغة ، وحقوق ، وطب ، ورياضيات ، وفنون جميلة كالوسيقى ،
والرسم ، والنحت وكانت اللغتان اليونانية واللاتينية تستعملان
على حد السواء (38) .

وكان الطلبة شغوفين بالخطابة والفصاحة والشعر ، الا
انهم كانوا على غاية من التهور والجموح . فكانوا يحدثون الهرج
فى انحاء المدينة ويعتدون على السابلة ويرتكبون كل ما تمليه
عليهم نزوات الشباب الجامح .

ومع ذلك كانت جامعة قرطاجنة على درجة عالية من الحيوية والنشاط . وكان اساتذتها يفاخرون بها . واليكم ما يقوله الكاتب المداوروشى ابوليوس الذى كان من ابرز اساتذة الجامعة القرطاجنية ، وقد وقف خطيبا يوم احتفال الجامعة السنوى ، وسط جمع من الطلبة والاساتذة . وهذا ما يدل على اعتزاز الافارقة بجامعتهم وبمدينتهم الخالدة :

« اى داع للمشرف اعظم من الاحتفال بقرطاجنة ؟ فانى لا ارى من بينكم فى هذه المدينة الارجالا مثقفين ومتبحرين فى شتى العلوم ، ولا اشاهد من بينكم الا ولدانا راغبين فى الكرع من مناهل المعرفة ، وشباننا مقبلين على معين العلم ، وشيوخا متصدين لنشر الثقافة . فيا قرطاجنة ، يا عاصمة قطرنا المقدسة - قرطاجنة يا ربة الالهام الافريقى - قرطاجنة يا ام الشعب الذى ارتدى حلة المجد ... » (39)

يبدو انه لم توجد بناية خاصة حاوية لمختلف الكليات ، وانما كانت كل كلية على حدة على غرار جامعة رومة . ومن المعلوم ان كل كلية كانت مجهزة بمكتبة وضعت مصنفاتها تحت طلب الاساتذة والطلاب .

الهجرة الى الخارج

وما كانت جامعة قرطاجنة ، على ذيوع صيتها وعلو كعبها

ووفرة علومها ، لتشفى غليل الشبان الافارقة المتعطشين للمعرفة . فلقد كان الكثير منهم يولون وجوههم شطر البلاد الايطالية او اليونانية للاستزادة من العلوم والاختلاط بالاقوام الاخرى والتعرف على العالم .

واما الاساتذة فكانوا يهاجرون هم ايضا الى رومة ومستعمراتها عارضين بضاعتهم العلمية طلبا للرزق ، وكان لهم في ذلك سوق رائجة وربح وفير .

المراكز الثقافية الاخرى

— ٤٥ —

لم تكن معاهد التعليم وحدها مراكز لنشر الثقافة والعرفان ، بل كانت هناك علاوة على المدارس والجامعات مراكز ثقافية اخرى ، وتلك كالمكتبات العمومية ، فمكتبة قرطاجنة التي لم يعرف موقعها بالضبط حتى الآن كانت تضم مئات الآلاف من المجلدات .

ومما يدل على اهمية المكتبات واعتناء الناس بها هو ان المواطن (FLAVIUS) فلافيوس وهب مكتبة تمقاد (بالجزائر) 400 000 مجلدا (40) .

لم يهتد الاثريون الى التعرف على موقع مكتبة قرطاجنة بصفة مدققة ولكن بالتنظير والمقارنة بمكتبة تمقاد يمكن ان نتصور ما كانت عليه المكتبات العمومية في ذلك العصر .

كانت المكتبة تشتمل على بهو تحيط به حنايا واساطين ،
وعلى قاعة فى شكل نصف دائرة تصطف على جوانبها خزائن الكتب .
وبوسط الجدار الهلالى الشكل محراب يابى الالهة مينرفة حامية
الحكمة (41) .

نعم لم يكن بجميع المدن امثال هذه المكتبة الفاخرة ، لكن
كانت بكل مدينة وبكل قرية حمامات . وكان يوجد بكل حمام
ضروب من وسائل التسلية والترفيه والتثقيف ، من بينها
المكتبات العمومية . فلربما قضى المواطن بياض يومه فى الحمام
حيث يستحم ويتسلى ويلهو ويطالع ويقصف ويشرب .

وكذلك كانت المعابد والهيكل الدينية تحوى مكتبات
يطالع كتبها القساوسة ومن ينتمون الى الدين ، ولربما عموم
الناس ايضا .

واما المحاضرات والمسامرات فكانت تلقى بقاعات التحاضر ،
واذا ما فقدت هذه القاعات ببلدة اتخذوا المسارح لهذا الغرض .

وبهذه المناسبة نذكر على سبيل التفكه الدعابة التالية :

ان السير ونستون تشرشيل ، رئيس الحكومة الانكليزية
ابان الحرب العالمية الثانية. زار البلاد التونسية اثر جلاء جيوش
المحور عنها ، واراد ان يجتمع بجنود الجيش الثامن الانكليزى
ليهنئهم بالنصر الذى كسبوه . وكان وقتئذ مقيما بمدينة



ملعب الجوم

مسرح دقوة



قرطاجنة ، ولم يكن بها في سنة 1943 قاعة للتحاضر فجمعهم
بالمسرح الروماني وخطب فيهم .

واما الموسيقى فكانت تستلزم قاعة مغلقة مبنية على
شكل خاص وتسمى اوديون (ODEON) . فكانت قرطاجنة من
المدن الرومانية القليلة التي كانت مجهزة بهذا النوع من
الاستديوهات . وقد بني هذا الاوديون البروقنصل (Vigellius)
(SATURNIUS) باذن من امبراطور رومة (Septimus SEVERUS)
البربري الافريقي (42) .

ومن اكبر المعاهد الثقافية العمومية المحببة للشعب
المسارح (Théâtres) والملاعب (Amphithéâtres) . وما كانت مدينة
من المدن او قرية من القرى تخلو من مسرح ، الامر الذي يدل على
انتشار الثقافة في العهد الروماني ، وتذوق الشعب الانتاج
الفكري ، فمن المسارح التي ما زالت قائمة الذات الى حد الآن
مسرح قرطنة ودقة وتمقاد وشرشبال وسبيطة والجلم والقصرين
ولبده وغيرها . وكانت الروايات تمثل نهارا ، واما المسارح فكانت
غير مسقفة .

وأكبر ملعب شيد بافريقية الرومانية ملعب الجلم
(بتونس) الذي دام بناؤه من سنة 230 بعد المسيح الى سنة
238م وهو يسع 30 000 مقعد للمتفرجين (43) ولكنه على عظمته

Colette Picard - Carthage P.P. 43 et 95

(42)

(43) ضبط هذا العدد المهندس الكسندر ليزين Alex. LEZINE بالعدد 31 - السنة الثامنة
من مجلة Les Cahiers de Tunisie تونس 1960

ياتى فى المرتبة السادسة بعد ملاعب شيدت بالبلاد الايطالية .

وقبل التحدث عن اشهر الاساتذة الذين كانوا يدرسون بمختلف المعاهد العلمية والفنية الافريقية ، لعله من المناسب الامام ولو فى ايجاز بادوات الكتابة التى كانت تستعمل بافريقية فى العصر الرومانى :

الـرـق : ان الجلود الحيوانية اقدم وسيلة عرفت للكتابة خصوصا عند الفرس وبني اسرائيل وهى ما تسمى بالرق . فكان الكاتب فى العصور الاولى لا يستطيع الكتابة الا على وجهها الباطنى فلذلك كانت تدحرج ادراجا . ثم ترقق صناعتها من الناحية الفنية فاصبحت ملساء يكتب على وجهيها الباطنى والخارجى وهذا النوع يدوم اكثر من الرق كما عرف اولاً ، وكان فى الامكان تسفيرها على شكل كتاب ، وكان فى المستطاع ايضا مسح كتابتها ليكتب عليها من جديد (44) .

الـبـرـدى : ان شجرة الكاذغ لم تنجح فى اى مكان نجاحها فى دلتا النيل بالبلاد المصرية حيث فقدت منها اليوم ، ولكنها ما زالت باقية الى حد الآن بجزيرة صقلية حيث وطنها العرب فى غضون القرن العاشر المسيحى (القرن الثالث للهجرة) . وهى عبارة عن نوع من القصب يبلغ ارتفاعه اربعة امتار ونصفا تقريبا وتحمل مجموعة من القنى المثلثة الشكل تحوى نسيجا خلويا بداخله لباب هو المادة الاولى لصنع الورق .

يقد ذلك اللباب سيورا على غاية من الجودة والدقة ثم تصفف تلك السيور متوازية على لوحة مبللة بالماء ، وعلى هذه الطبقة التي سبق ان دهنت بملصق نشوى تصفف طبقة اخرى من السيور الدقيقة في النحو المعاكس بحيث تتصالب السيور السفلى والعليا على زاوية قائمة مثل سدى النسيج ولحمته ، ومن الراجح ان توضع هذه الطبقات في مكبس وتدق وهى نديئة ، ثم تعرض للمشمس لتجف ، واخيرا تصقل لازالة ما قد يعلق بها من الاجسام الغريبة .

في العصر الروماني كانت صناعة البردى من خصائص البلاد المصرية وخصوصا الاسكندرية .

لم تكن الكتب معروفة في القديم بل كان الرق او البردى على شكل ادراج تدحرج وتوضع في كنانة . فكان الكاتب او القارئ يبسط تباعا الدرج الملفوف حول محور من الخشب . وكان عندما يريد الكتابة لا يستعمل منضدة او مكتبا بل كان يضع الورق في حجره على ركبته (45) مثل الكتاب العموميين الذين نقشنت صورهم على الاهرام .

الفصل الرابع

رجال الفكر الافارقة في العهد الروماني

ان رجال الفكر الافارقة الذين أنجبتهم افريقية الرومانية لا يحصى لهم عديد . فلقد نبغوا في كل الميادين الفكرية ، وانتجوا انتاجا غزيرا رائعاً في جميع مناحي التفكير البشري ، وكانوا يحررون مؤلفاتهم باليونانية في العهود الاولى ، ثم في اللغتين اليونانية واللاتينية في العهود الوسطى ، واخيراً اقتصر اغلبهم على اللغة اللاتينية في العهود الاخيرة اي عهود الانحطاط السياسي الروماني .

كان الكتاب الافارقة خطباء وفصحاء وبلغاء اولاً وبالذات ، وقد تعاطى اغلبهم التدريس بمسقط رؤوسهم وبقرطاجنة ، وحتى برومة ومستعمراتها .

لم يطل عصر التقليد عندهم ، بل لم تعمر تبعية الآداب الافريقية للآداب الغربية طويلاً . فابتداءً من فجر القرن الثاني الميلادي اخذت الآداب بافريقية الرومانية تتقمص شخصية مستقلة تتسم بسمة شرقية افريقية عريقة تميزت عن الطابع الروماني بصورة جلية . ذلك ان الافارقة شرقيون قبل كل شيء ، وقد اثر فيهم الشرق تاثيراً عميقاً منذ دهور واحقاب . فكان

الكتاب الافارقة يتميزون بشراء الخيال وسعته ، وبحساسية رقيقة
تعلوها احيانا مسحة من الكآبة والتأسي . وكانوا يعربون عن
تأثرهم العميق بمشاهد الطبيعة . كما ان الآداب الافريقية كانت
مفعمة بروح التصوف ، وهذه ايضا ظاهرة شرقية . ومن
المتناقضات الداعية للاعجاب ان تكون هذه الآداب رغم نزعتها
الصوفية تميل الى الروح العملية فكان غالبها يرمى الى غاية معينة
ويهدف الى اقناع القارئ واستهوائه .

واما اسلوبهم فكان هو الآخر اسلوبا شرقيا رنانا في لفظه
مفعما بالصور الخيالية والتشبيهية والكنائيات ، مدبجا بالمجاز ،
وموشى بالاستعارة ، فلم يخل من المبالغة في التعبير والامعان في
التصوير .

وكان الكتاب الافارقة يعتزون بقوميتهم ويتجاهرون
ببغضهم للرومان كما سوف نرى ذلك فيما بعد .

وكان الرومان يستهجنون هذه الآداب الافريقية ويحتقرونها
وينسبون اليها فساد الذوق ويرون انها غير فصيحة في مبناها بل
محررة في لغة مبتدلة ومتأثرة بالרטانة الاقليمية وبعيدة في
روحها عن الذوق الروماني .

ولكن ما ان توسط القرن الثالث المسيحي واغتصب
الافارقة الملك من يد الرومان وتربع ابناء افريقية على عرش رومة
حتى طغت الآداب الافريقية على الآداب الرومانية الاصلية ،
فاضفت عليها روحها وفرضت ذوقها وخلعت اساليبها على الرومان

الذين أصبحوا مقبلين عليها اقبالا ملحوظا خصوصا وان الهيلينية المنبعثة استأنفت زحفها على بلاد الرومان واخذت تكتسحها من جديد ثقافيا وروحيا . فلم تجد اللاتينية منجاتها الا في اولئك الكتاب الافارقة الذين حافظوا على كيائها وانقذوها من الذبول والانهييار . فهذا ما يفسر هجرة الكثير من الاساتذة الافارقة الى البلاد الايطالية خلال القرنين الثالث والرابع م .

يمكن ترتيب رجال الفكر الافارقة الذين خلدوا تراثا ثقافيا على العهد الروماني الى خمس طبقات .

اولا : طبقة المثلهنين وهي التي عاشت خلال القرنين الاولين للذين عبقا سقوط قرطاجنة . وكتاب هذه الطبقة كانوا متأثرين بالعلوم الانسانية الهيلينية .

ثانيا : الطبقة المخضومة التي ظهر فيها كتاب كتبوا باللغتين اليونانية واللاتينية . وقد تميزت هذه الطبقة بآداب افريقية وروح افريقية صميمة . وقد عاشت من اواسط القرن الاول الى اواخر القرن الثاني م .

ثالثا : طبقة الاباطرة الافارقة التي كانت خصبة جدا بالكتاب والمفكرين ، وقد عاشت هذه الطبقة في غضون القرن الثالث م .

رابعا : طبقة المتنصرين التي ظهرت اثناء القرن الرابع وفي النصف الاول من القرن الخامس م .

خامسا : طبقة الانحطاط وهى التى عاشت فى العهدين
الوندالى والبيزنطى .

وها نحن نستعرض فى ايجاز كتاب هذه الطبقات على التوالى :

الطبقة المتهلنة

اثناء القرنين اللذين عفا سقوط قرطاجنة، اى من اواسط
القرن الثانى قبل المسيح الى اواسط القرن الاول بعده ، لم توجد
فى ايطاليا نفسها آداب لاطينية محضة بل كانت الثقافة الهيلينية
هى السائدة . فباستثناء شيشرون وفيرقلوس لم تنجب ايطاليا
كتابا لاطينيين جديرين بهذا الاسم ، وحتى هذان الكاتبان لم
يدخلا فى الدراسات الكلاسيكية الا بعد وفاتهما بمدة طويلة ، فما
بالك بافريقية الرومانية التى تقلدت العلوم والثقافة الهيلينية
قبل رومة نفسها ؟

ابرز وجوه هذه الطبقة هو الامير يوبا الثانى (JUBA II)
الذى عرجنا عليه آنفا .

ولد هذا الامير بموريطانيا سنة 50 قبل المسيح . ولما
انتحر ابوه سنة 46 ق.م . كان عمره اذ ذاك اربع سنوات .
فاخذه يوليوس قيصر معه الى رومة . وقد اعتنت بتربيته
وتهذيبه الاميرة اكتافيا (OCTAVIA) أخت القيصر اغسطس .
فتلقى برومة تربية ملكية عالية وتعلم بالمدارس الايطالية
المتهلنة . ولما بلغ اشدده رجع الى بلاد موريطانيا حيث تربع على

عرش ملكها خلفا لابييه يوبا الاول واتخذ مدينة يول (IOL) عاصمة له واسماها قيصرية (CAESAREA) اعترافا بالجميل ليوليوس قيصر ولى نعمته . وهي مدينة شرشال اليوم .

وكان هذا الملك مشهورا بتأليفه وتصانيفه واعماله الفكرية اكثر من اشتهاره بالملك .

يعتبر يوبا الثاني من اكبر المؤرخين وعلماء الجغرافيا والطبيعات والشعر والفنون المختلفة .

« وقد الف هذا الامير كتبا عديدة نذكر منها : كتاب الليبيات (Les Lybica) في ثلاثة اجزاء . وهو يشتمل على مواد مختلفة تتعلق بافريقية من جغرافيا وتاريخ واساطير ميثولوجية وطبيعات وغير ذلك . . . كما الف كتابا حول جزيرة العرب (Les Arabica) ، وتاريخ الرومان ، وكتبا كثيرة في فنون الرسم والتشخيص والموسيقى وفي اللغة ، وهي مصنفات كثيرة لم يصلنا منها شيء » (46) .

ومن بين كتاب هذه الطبقة الكاتب البربري ديونيسيوس (DIONYSIUS) وليد مدينة اوتيكا (UTIQUE) (هنشير باش شاطر بين تونس وبنزرت) الذي ترجم موسوعة ماغون الفلاحية الى اللغة اليونانية .

(46) كتاب مدينة المغرب العربي في التاريخ للاستاذ احمد صفح ص 68 بوسلامة. تونس 1950

ويجدر ان نذكر ايضا من بين علماء ذلك العصر العالم
القرطاجنى هصدروبعل (HASDRUBAL) الذى هاجر الى البلاد
اليونانية حيث اسس اكدىمية علمية .

الطبقة المخضرمة

— ٤٥٢ —

ابتداء من اواسط القرن الاول المسيحى اخذت اللغة
اللاطينية تزاحم اللغة اليونانية بافريقية بصفة جدية ، وذلك
للاسباب الاجتماعية والسياسية التى ذكرناها آنفا ، فظهر فى
ذلك العصر كتاب افارقة كتبوا فى اللغتين .

واشهر هؤلاء المخضرمين هم :

الشاعر مانيلوس (MANILUS) الذى الف كتاب الفلكيات
(Les Astronomiques) . واما فى النثر فقد اشتهر كرنوتوس
(CORNUTUS) وسيفيروس اللبدي (SEVERUS de LEPTIS) وهؤلاء
الذين كانوا من الرعيل الاول لم يسلموا من التقليد الذى هو
ظاهرة حتمية لكل تطور .

وبعد هذه الطليعة من المفكرين الافارقة برزت فى غضون
القرن الثانى طبقة من ذوى اللسانين تحققت بفضلهم الشخصية
الافريقية العلمية حتى طبق ذكرهم الآفاق فنخص بالذكر منهم :

البليغ فرنطون القرطى (FRONTON DE CERTAI) المولود
بمدينة قسنطينة فى اوائل المائة الثانية . تلقى فرنطون تعلمه
الابتدائي والثانوى بمسقط رأسه . ثم ارتحل الى قرطاجنة
لمواصلة تعلمه العالى . واخيرا ولى وجهه شطر مدينة رومة حيث

انتصب للمرافعة امام المحاكم ، ذلك انه كان على غاية من الفصاحة
والبلاغة ، وكان يعد من اكبر محامي زمانه ، وقد انتخبه
الامبراطور انطونان استاذا ومربيا لمتبناه ماركوس اوريليوس
(Marc Aurèle) الذي صار فيما بعد امبراطورا على رومة . واعترافا
بالجميل اولى هذا الاخير استاذة ولاية صقلية .

ابولينير القرطاجنى (Apollinaire de Carthage) المولود حوالى
سنة 100 والذي كان نحويا ضليعا وعالما نحريرا ، فلقد انتصب
للتعليم بجامعة قرطاجنة ثم بمدينة رومة حيث اسس مدرسة ،
واخيرا سمي بروقنصلا .

والذى كان اشد الافارقة خطرا ، واحدهم ذكاء ، وافصحهم
لسانا ، وأبلغهم لهجة ، وأوسعهم علما هو الكاتب ابوليوس
المداوروشى (APULEE de MADAURUS) (*)

ولد هذا العبقري حوالى سنة 125 م بقرية مداوروش
بالجزائر حيث تلقى تعلمه الابتدائى والثانوى . وكانت هذه
القرية مشهورة بمدارسها يؤمها الطلبة من كل مكان .

كان ابوليوس نقادا ونحويا ومؤرخا وشاعرا وخطيبا
وفيلسوبا وعالما . فالف فى الفلسفة وفى الزراعة وفى الفيزيا
وفى وظائف الاعضاء وفى العلوم الطبيعية . وكان ايضا كاتباً
روائيا قديرا . فمن مؤلفاته الروائية الفلسفية « حمار الذهب »
و « الفلوريدا » . ولربما ابتدأ درسه او خطابه باللغة اللاتينية
واتمه باللغة اليونانية ، وقد كان متضلعا فيهما معا .

وقد طاف الامبراطورية الرومانية بأسرها ، وكلما حل
بقوم من الاقوام الا وسحرهم بفصاحته النادرة وسباهم ببيانه
الاخاذ ، حتى انه رفعت به قضية لدى المحاكم ببلاد اليونان ، انهم
فيها بانه سحر امرأة ذات جمال فتان ، فاحبته حبا جنونيا . فلما
مثل امام المحكمة شرع يناضل عن نفسه ببلاغة فائقة وفصاحة
نادرة اقتلع بهما اعجاب حكامه الذين سحرهم ايضا ببيانه - وان
من البيان لسحرا - فلم يتمالكوا ان خلوا سبيله معتذرين .

وقد ظلت تلك المرافعة الفصيحة مضرب الامثال ناهيك
بان كل مرافعة بليغة اصبحت من ذلك التاريخ تسمى ابولوجيا
(APOLOGIA) نسبة الى ابوليوس .

وكان ابوليوس معتزا بقوميته الافريقية وبنسبته فكان
يقول : « انا نوميدى وجد الى نصفنا بنصف » كما كان يقول :
« انا لا اخجل من انتسابى الى وطنى نوميديا » .

وقد انجبت مدينة سوسة اسرة البينوس التي اشتهر منها
البينوس الحضرموتى الذى كان خطيبا مصقعا وفقها متضلعا
فى الحقوق .

ومن ابناء حضرموت ايضا نخص بالذكر صلفيوس
جوليانيوس (SALVIUS JULIANUS) الذى كان متفقا فى القانون حتى
انه كان يعد اكبر فقهاء زمانه . وكان له تلميذ تخرج عليه وبلغ
مبلغه يسمى كسيوس الافريقى (CASIUS L'AFRICAIN) (47).

(47) راجع تاريخ سوسة (HADRUMETE) للاستاذ فوشى

طبقة الاباطرة الافارقة

— ٤٥ —

ما ان أطل فجر القرن الثالث المسيحي حتى شرع الافارقة في شن حملة واسعة النطاق لغزو البلاد الايطالية سياسيا وثقافيا وروحيا . وهي لعمري ظاهرة تاريخية غريبة في بابها فألامة المغلوبة على امرها تحتل الامة الغالبة لا بعد السلاح وانما بعد القلم والروح . فهذه الظاهرة لمن اكبر الادلة على عبقرية الافارقة .

ان مدينة اثينا وان هي عزت رومة بثقافتها وفلسفتها وعلومها الانسانية ، الا انه لم يتح ولو لليوناني واحد ان يتربع على عرش رومة مثلما اتيح ذلك للافارقة .

ان رومة الجبارة ، رومة العاتية ، رومة المتهيمنة ، رومة المتكبرة اصبحت طوع امر البرابرة الافارقة الذين أخضعوها لارادتهم ، فظلوا حكامها المطلقين طيلة احقاب ، واسيادها المشرفين على حظوظها عضورا ودهورا .

فلقد تعاقب على عرش رومة اباطرة أفارقة من آل البينوس مواليد سوسة ، وآل سيفيروس من ابناء طرابلس الغرب ، ومكرينوس الشرشالي (Macrinus de CAESAREA) ، وآل غورديانوس القرطاجني (Les Gordiens).

وكان هؤلاء الامراء شغوفين بالعلم مكرمين لاهله ومشجعين للفنون .

كان القرن الثالث خصباً جداً بإفريقية التي انجبت في غضون عدها وأفرا من الفلاسفة والأدباء والعلماء على مختلف طبقاتهم ومللهم ونحلهم .

وإذا ما تأملنا في العوامل التي دعت إلى هذا الخصب الفكري الوفير الذي بدأ بإفريقية خلال القرن الثالث نراها تنحصر في الأمور التالية :

أولاً : الاستعداد التليد الذي اكتسبه الأفارقة منذ أزمان بعيدة وبرهنوا عنه طيلة العصور الخوالي والحاضرة .

ثانياً : كان الماسكون بزمام الحكم برومة وإفريقية أفارقة يعتزون بإفريقيتهم ويحنون إلى وطنهم ويعطفون على أبناء جلدتهم . أو لم يجلب آل سافاروس الكثير من الكتاب والاساتذة الأفارقة إلى إيطاليا وأغدقوا عليهم العطايا وخلعوا عليهم الوظائف السامية؟ أو لم يأمر سبتيموس سافروس ببناء الهياكل والمدارس بإفريقية؟ وقد اشتد حب الأباطرة الأفارقة لبلادهم وتعلقهم بماضيها حتى أن الإمبراطور كركلا (CARACALLA) ابن سبتيموس سافروس أمر بأن ينصب تمثال لحنبل بجميع بلديات إيطاليا - أو لم يأمر الإمبراطور غورديانوس الأول ببناء ملعب الجمل تلك المعجزة التاريخية التي ظلت إلى الآن تقارع عوائد الدهر منذ عصور .

ثالثاً : والعامل الثالث الذي كان سبباً في خصب العلوم والأدب بإفريقية هو ظهور المسيحية بإيطاليا وبمستعمراتها

فالبرابرة اقبلوا على هذا الدين الجديد الذى صادف هوى فى
انفسهم لانه نادى بالاخوية والمساواة ، فاتخذوه مطية للاعراب
عما تكنه افئدتهم ، ولمقاومة الرومان اعداء هذا الدين . فبرز من
بين الافارقة كتاب فطاحل تصدوا للدفاع عن العقيدة الجديدة فى
الظاهر ولمصارعة الهيمنة الرومانية فى الباطن .

نعم لم يعتنق جميع المفكرين الافارقة الدين المسيحى بل
استمر منهم الكثيرون على وثنياتهم وتنصر منهم الكثير بعد
تردد .

من اشهر رجال هذا العصر الذهبى الامبراطور سبتيموس
سافروس حفيد الكاتب سافروس البدى الذى تحدثنا عنه
سابقا .

ولد هذا الملك العالم سنة 146 م بمدينة لبتيس مقنا
(Leptis Magna) (هنشر لبدة) بطرابلس الغرب فى اسرة سافاروس
العريقة فى المجد . فبعد ان تلقى تعليمه الابتدائى والثانوى
بمسقط رأسه ارتحل الى رومة ثم الى اثينا طلبا للعلم .
فتضلّع فى الاداب والفلسفة والقانون . وكانت له نفس طموحة
جبارة . فانخرط فى الجيش الرومانى ، وسرعان ما بلغ رتبة
جنرال . فعين قائدا عاما على رأس الحامية الرومانية الضاربة بمدينة
ليون (LYON) عاصمة غالة . فاستمال الجيش بفضل سياسته
ومهارته ، واحتل رومة ، وتربع على عرشها بوصفه امبراطورا .
وقد دام الملك بيد آل سافاروس ربع قرن تقريبا .

الف سبتيموس سافاروس كتابا ضخما في القانون بقي معمولاً به اثناء القرون الوسطى وهو المسمى بالقانون الروماني. وقد اقتبست منه الشرائع العصرية نظريات عديدة واستوحيت منه احكاما كثيرة .

ومن اشهر كتاب هذا العصر أيضا طرطوليانوس القرطاجني 155 - 210 م (Tertulienus de Carthage) الذي عرف بنضاله عن المسيحية وقد الف في هذا الغرض كتابه المشهور (L'Apologue) وكانت مؤلفاته تعد بحق من ابدع آيات الفن البلاغي اللاتيني .

لقد قام هذا الكاتب بدور هام جدا في النضال عن المسيحية وتوطيد اركانها حتى انه لا يمكن حصر عبقريته في البلاد والزمان اللذين كتب فيهما بل تجاوزت ذلك النطاق فطبقت الآفاق .

كان طوطوليانوس القرطاجني خطيبا مصقعا ومناضلا محججا وبليغا مقنعا وفقيها متضلعا في العلوم الدينية .

ومن الجدير بالذكر ايضا نيميسيانوس القرطاجني (Nemesianus de Carthage) الذي عاش في النصف الثاني من القرن الثالث . فكان شاعرا واقعيا من نوع البرناسيان . فلقد نظم قصائد في الصيد البحري وفي الصيد البري وفي الملاحة ، فكان شعوره كله مستمدا من مشاهد الطبيعة .

وفي القرن الثالث ايضا اشتهر افريقيان بتضلعهما في علم

العروض والقوافي وهما يوبا (غير الامير يوبا السالف الذكر) وتيرنتيانوس الموريطاني (Térentianus le Maure) * وقد اسس كل منهما مدرسة مذهبية في علم العروض * فيوبا ترك لنا كتابا في فن العروض (L'Art métrique) واما تيرنتيانوس فقد نظم أرجوزة في علم العروض تحتوى على ثلاثة آلاف بيت *

وفي عهد الاباطرة ظهر برومة محام افريقى يدعى مينوقيوس فيليكس (Minucius Félix) الذى الف من بين ما ألف رواية تمثيلية سماها اكتافيوس (OCTAVIUS)، قال فيها من جملة ما قال على لسان احد ابطاله :

... فنهب الاجوار ، وتهديم مدنهم وهياكلهم ومعابدهم ، وسبى الاسرى ، والشخص الى العظمة بتحطيم الغير ، وارتكاب الجرائم ، تلك كانت سياسة رومولوس وكل الملوك والرؤساء الذين خلفوه * فهكذا كل ما يكسب الرومان ويعبدون ويملكون انما هو اسلاب استحوذوا عليها بجرائمهم (48) *

واما القديس شبريانوس (Saint Cyprien) فقد ولد بقرطاجنة حوالى سنة 210 م * فكان بليغا عبقرى ، وتعاطى المحاماة بمسقط راسه * وكان من المسيحيين الشهداء الذين نالهم العذاب الاليم فى سبيل عقيدتهم وقد ارتقى قبل استشهاده الى رتبة اسقف بقرطاجنة والى اثنى عشر تاليفا فى العلوم الدينية *

طبقة المتصنين

ومن اعظم كتاب القرن الثالث وأشدّهم وطنية البليخ
ارنوبوس الكافي (Arnobus de Sicca) الذي ولد بمدينة شقّب النار
(Sicca Veneria) (الكاف) سنة 224 حيث تعاطى التدريس فكان عالما
تحريرا وفيلسوفاً كتب فى اللغتين اللاتينية واليونانية .

كان ارنوبوس معبود ابناء جلدته الذين كانوا يكبرون فيه
الروح الوطنية المتدفقة والحماس المتقد، على ان اغلب كتاب القرنين
الثانى والثالث كانوا يتغنون بوطنيتهم ويمجدونها ويتجاهرون
ببغضهم للرومان المحتلين . وقد تخرج على هذا الاستاذ تلاميذ
كثيرون اشتهروا فى الحقل العلمى والميدان الوطنى .

وقد ألف كتابا فى سبعة اجزاء خصصه للنضال عن
المسيحية . ومن خلال تأليفه تبدو خصائص الاداب الافريقية .
فهو يتحدث مثلا عن الجوائح الزراعية مثل الجفاف والجراد ويضيف
اليها جائحة اخرى الا وهم الرومان . كما انه يتحدث عما ينتاب
البادية والارياف من مصائب وبؤس فى سنى الجفاف .

فهو فخور بالانتساب الى افريقيا ويمجد ما ضيها وابطالها
ويذكر فى الجزء الثانى صفحة 73 وفى الجزء السابع صفحة 50 بان
حبّعل القرطاجنى ادخل الرعب فى قلوب الرومان الذين ارتعدت
فرائصهم من صولته . وكان الكاتب شديدا فى حكمه على اعداء
قرطاجنة ، فنراه فى الصفحة الرابعة من الجزء الرابع يزدري برومة

ويحتقرها عندما يتحدث عن انكساراتها في واقعتي كانا
وترنزيما وهو اذ يذكر الاستيلاء الروماني يتحدث عنه
كاجنبي ويعده من الجوائح ويختم مرافعته بتصريحه التالي :

« ان رومة خلقت لاتلاف الجنس البشري » (49) .

كان ارنوبوس وثنيا ثم اعتنق الديانة المسيحية . وقد
كتب للدفاع عن دينه الجديد سبعة كتب في مجلد واحد اسماء :
اعداء القومية (Adversers Nationes) . وكان هذا التأليف موجها ضد
الوثنية الرومانية في ظاهره ، وضد الاحتلال الروماني في باطنه
اذ كان مقفعا بالوطنيات ومشبعاً بما يكرهه من بغض وكراهية نحو
الدخيل العادي .

بعد ان اعتنق ارنوبوس الديانة المسيحية نراه يتحدث في
احد كتبه السبعة عن عبادة الاوثان فيقول :

« كنت قبلا اعبد - يا للغي - كنت اعبد الاوثان المصنوعة
من الحديد ، كنت اعبد آلهة مطروقة على السندان ، كنت اعبد
خرقا معقودة باغصان شجرة عتيقة » (50) . الكتاب السابع
صفحة 51 .

Histoire de l'Afrique Chrétienne. PP 242 - 243. par Paul Monceaux - Paris 1903. (49)

(50) ما زلنا نرى في عصرنا هذا اشجارا معقودة بها خرق مختلفة الألوان وذلك في غابات
شمال الجمهورية التونسية ، وهي من مخلفات الوثنية البربرية ويسمونها الاحمال
عناك « ام الشلاليق » والنساء يعقدن فيها النية .

ومن تلاميذ ارنوبوس حري بنا ان نذكر فيرمينوس
لكتتيوس (FIRMINUS LACTATIUS) المولود حوالى سنة 250 بقرطة
(قسنطينة) وكان بليغا فصيحاً عم ذكره البلاد وتجاوز حدودها ،
فدعى الى مدينة نيكوميديا وقد اصبحت العاصمة الجديدة
للالامبراطورية (وتسمى اليوم ازميت او خوفه على وهى واقعة على
ضفاف بحر مرمرية بتركيا) ، دعى ليعلم الفصاحة والبلاغة . فاوكل
اليه تربية القيصر كريسيوس ابن القيصر كنستنتان . وكان
ارتحل فى ذلك العهد الى نيكوميديا كثير من رجال العلم الافارقة
من بينهم النحوى فلابيوس الذى انيط بعهدته تدريس النحو
اللاطينى .

كان لكتنسيوس يعالج المسائل النحوية والعروض
والجغرافيا والفلسفة ، وقد ألف فى الفلسفة الدينية موسوعة فى
سبعة اجزاء أسماها المؤسسات الالهية (Divines Institutions) كما
انه وضع كتابا شاملا لتاريخ افريقية وجغرافيتها سماه
« بافريقية » ، ودون رحلته شعرا ودعاها « من افريقيا الى
نيكوميديا » .

ومن بين العلماء الافارقة الذين نالوا شهرة فائقة البليغ
ماريوس فكتورينوس (Marius Victorinus) المولود حوالى سنة 300 .
فكان بليغا ونحويا وفيلسوفاً وشاعراً انتصب للتدريس فى اول
امره ، ثم ارتحل الى ايطاليا مثل ابناء جلدته فى ذلك العصر ،
فاسس برومة مدرسة للبلاغة وقد احرز على درجة عالية من
العلم مما حدا بالامبراطور ان امر بان يقام له تمثال فى ميدان
تراجان برومة سنة 353 .

كان في اول امره من اشد اعداء المسيحية ، ثم اعتنقها ديناً واصبح من المناضلين عنها (51) .

من الكتاب العلماء الخليقين بالذكر مكروبوس (Macrobus) المولود ببونه (عنايه) والذي عاش ما بين القرن الرابع والقرن الخامس . فقد الف كتاباً اسمه (SATURMALES) وهو كتاب لخص فيه جميع العلوم . كما الف كتاباً آخر شرح فيه كتاب «احلام شيببيون» الذي كان صنفه الكاتب الروماني شيشرون - وهو ايضاً من الذين ارتحلوا الى ايطاليا وانتصبوا للتدريس بجامعة رومة .
قلد هذا الكاتب الافريقي ولاية اسبانيا فغاله ثم سمى بروقنصل بقرطاجنة .

ومن الذين برزوا ايضاً في ذلك العصر كابيلا مرتيانوس (CAPELLA MARTIANUS) المولود في اواخر القرن الرابع بقرية مداوروش ، فالف موسوعة الفنون السبعة الحرة (Les sept arts libéraux)

ولكن اعظم علماء هذا العصر واوسعهم علماً واصدقهم لهجة ، هو القديس اغستيانوس البونى (Saint Augustin) ولد هذا القديس بقرية ثاقست (Thagast) قرب مدينة عنايه بالجزائر سنة 354 من اب وثنى يدعى باتريقيوس (PATRICIUS) ومن ام مسيحية تسمى مونيكا (Sainte Monique) . فتلقى تعلمه الابتدائي بمسقط راسه ، ثم ارتحل الى بلدة مداوروش لمزاولة تعلمه الثانوي .
وعند ما بلغ السادسة عشرة من عمره التحق بجامعة قرطاجنة حيث اتم تعلمه العالي . فاسس بالعاصمة الافريقية مدرسة لتعليم البلاغة ولما يتجاوز العشرين من سنه ، فالتف حوله شبان

كثيرون قد يقاربونه في السن . ولم يلبث ان ذاع صيته بين رجال العلم والفلسفة ، الا انه بقي وثيقا استهوته المانوية والفلسفة الافلاطونية الحديثة .

لم ير اغسطس بدا من الرحيل الى رومة لنشر بضاعته طلبا للرزق ، كما كان يفعل ابناء جلدته . ففتح مدرسة بلاغة ، لكنه لم يلبث ان تخلى عنها لان طلبية رومة لا يوفون بالتزاماتهم المالية نحو اساتذتهم ، فاضطر اغسطيانوس الى التماس خطة تدريس من الحكومة الرومانية التي سمته استاذا بمدينة ميلانو سنة 384 ، الا انه مع التعليم وزهد في الدنيا حيث انه اقبل اقبالا كليسا على العقيدة الكاثوليكية تحت تاثير امه التي كانت على غاية من التدين ، فاصبح من ذلك العهد من اكبر المناضلين عن العقيدة الكاثوليكية ضد الزندقة المانوية والتوحيدية الآرية التي كانت تنكر تأليه المسيح ، وخصوصا ضد البدوناتية الافريقية : وهو مذهب خارجي انفصالي ابتكره الافارقة لمقاومة الكاثوليكية التي اصبحت مذهب الجماهير الرومانية . ولم يجد لنضاله ميدانا افسح من بلدته ثاقست فرجع اليها .

الف القديس اغسطيانوس مؤلفات عديدة اهمها كتاب « الاعترافات » وقد وضع هذا التصنيف للتكفير عن ذنوبه ، وكتاب « مدينة الله » الذي صنفه للرد على الرومان الذين فقدوا الثقة في الديانة المسيحية عندما احتل القوطيون مدينة رومة واستباحوها نهبا وحرقا ، ذلك ان الرومان ظنوا ان سبب هذه الكارثة العظمى هو غضب الآلهة القدامى الذين انتقموا لانفسهم من رومة لانها اعرضت عن عبادتهم واقبلت على الديانة المسيحية .

فاكتسحت البلاد موجة من الردة ، فوضع القديس اغسطينيوس كتاب « مدينة الله » للرد على اهل الردة محاولا ارجاعهم الى اليقين . على ان القديس الف كتبها عديدة ورسائل كثيرة في الجدل وفي الالهيات وفي الفلسفة الدينية للذود عن حياض المذهب الكاثوليكي .

توفي القديس اغسطينيوس بمدينة بونه (عنايه) سنة 430 م وكان وقتذاك اسقفها وهي ترزح تحت الحصار الشديد الذي ضربه عليها الوندال (52) .

ذكرنا آنفا كلمة الدوناتية وقلنا انها مذهب خارجي انفصالي افريقي ابتدعه الافارقة لمقاومة الكاثوليكية التي اصبحت مذهب اغلبية الرومان المستعمرين .

نعم ان الشعوبية الافريقية هي التي وضعت هذا المذهب ، وهو ضرب من المقاومة الوطنية المستترة تحت شعار الاصلاح الديني . ونفس هذه الروح المذهبية السياسية هي التي تقمصها فيما بعد الخوارج الافارقة المسلمون للغرض نفسه .

واضع هذا المذهب الانفصالي هو (DONATUS MAJUS) دوناتوس الاكبر المولود سنة 270 بقرية «البيوت السود» (CASAE NIGRAE) ولعلها قرية نيقرين الواقعة بالجنوب الجزائري على الحدود التونسية قرب قرية تامغزة .

كان دوناتوس الاكبر شاعرا واديبا وعالما دينيا . ولى خطة مطران بقرطاجنة ثم انشق عن الكنيسة الكاثوليكية لانه كان يشاهد ان الرومان المتنصرين ما انفكوا يسومون سوء العذاب البرابرة سواء النصارى منهم او الوثنيون . فرأى ان يمرق عن الكاثوليكية احتجاجا على سوء سلوك اهل الكنيسة ودفاعا عن ابناء جلدته ، فابتكر هذا المذهب الجديد لجمع شتات الافارقة وتوحيد كلمتهم وتاليبهم ضد الكنيسة المخالفة لتعاليم الدين . هذا في الظاهر ، واما باطنيا فقد كان دوناتوس يضر الحقد والبغض للرومان . فما زال مذهبه ينتشر حتى عم جميع الطبقات المستضعفة فاخذ اشياخ دوناتوس يؤلفون الجماعات الغفيرة ويطوفون بالارياف والقرى والضياع التي كانت على ملك الرومانيين يلحقون بها الخراب والدمار ، فلذلك كانوا يدعون الطوافين (Les Circoncillions) .

وقد ألف دوناتوس كتبا عديدة اشهرها «رسالة العمادة» (Epistol de Baptismo) وكتاب «الروح المقدسة» (SPIRITUS SANCTO)

ومن انصار دوناتوس الذين برزوا في الحقل العلمى والمذهبي فيتيلديوس الافريقى (VITELLIUS Afer) الذى أسس مدرسة دوناتية برومة حيث انتشر المذهب انتشارا لم يكن متوقعا . ويجدر بان نذكر ايضا مكروبوس الافريقى (MACROBUS Afer) وكلوديانوس (CLAUDIANUS) اللذين شاركا مشاركة فعالة في نشر المذهب الدوناتي بافريقيا وايطاليا وتعاقبا على خطة المطرانية برومة نفسها ، وغير هؤلاء كثيرون .

وقد تولد ادب غزير عن هذا المذهب اتسم بسمة الشدة
والصرامة والجرأة والشجاعة في التفكير وفي القول .

قبل ان نختم هذا الباب خليق بنا ان نقول كلمة عن ادب
الاستشهاد :

ان الحكومة الرومانية الوثنية كانت شديدة على المتنصرين
بصفة عامة ، وكانت لا تتورع في تعذيبهم بجميع الوان العذاب وفي
تقتيلهم اشنع القتل . فكانت تنفيهم وتسجنهم وتجردهم من
املاكهم وتحرقهم احياء وتصلبهم وتقدمهم فريسة للحيوانات
الضارية في الملاعب العمومية . فتولد عن هذه المعاملة القاسية
النكراء ادب سموه ادب الاستشهاد برز فيه الكثير من
الادباء الافارقة الذين خلدوا شعرا حزينا وأدبا باكيا جديرا
بالعناية والدرس . ونحن نحيل القارئ على كتاب « عبقرية
المسيحية » للكاتب الفرنسي (CHATEAUBRIAND) وكتاب ادب
الاستشهاد (La littérature Martyrisante) للكاتب الفرنسي الآنف الذكر

(Paul Monceaux)

طبقة عصر الانعطاف

— 403 —

في سنة 430 احتل البلاد التونسية جموع السوندا
المتوحشة فاسلموا البلاد الى الحديد والنار ، واستباحوا القرى
والمدن والارياف نهبا وتخريبا ، فعمت الغرضى ، وانتشر البؤس

وانحطت القيم الانسانية ، وعفا رسم الثقافة من البلاد ، وساد الجهل . فكان الاستيلاء الوندالي وبالا على البلاد والعباد .

وبالرغم من تلك المصائب والمحن بقى بعض الافارقة متمسكين بعري الثقافة فظهر من بينهم على العهد الوندالي الطبيبان كسيوس فيليكس وكاليوس اوريلوس والعالم بوييوس المريطاني والنحوى فلجنسوس والمؤرخ فيكتوروس دى فيتا والشاعران لكسوريوس ودراكنتيوس .

ولما احتل البزنطيون البلاد اثناء القرن السادس لم يعنوا كثيرا بالثقافة والعلم اذ كان عصرهم عصر حروب ومقاومة وثورات ، فلم ينبغ فى ذلك العهد الا القليل من الافارقة . فلقد خلد لنا التاريخ اسماء بعض الاعلام مثل الكاتب بريسبان الشرشالى وجويلنوس الذى ترك تفسيرا للكاتب المقدس وفيكتوروس التونسى المؤرخ وكرييوس الشاعر .

تلك هى نبذة خاطفة وعجالة موجزة فى التربية والثقافة بافريقية خلال العصور التى سبقت الاسلام .

واليكم ما يقوله الكاتب الفرنسى بول منصو فى خاتمة كتبه السبعة التى خصها للبحث فى الآداب الافريقية خلال العصور القديمة والتى كرس من اجلها جل حياته :

« حقيقة لم يوجد فى اى قطر من اقطار الامبراطورية الرومانية آداب اخصب مادة ولا ابداع اسلوبا ولا احكم تطورا

منطقيا من الاداب التي ازدهرت بافريقية • ففي ميدان التفكير
والاسلوب اضيفت الآداب الافريقية صبغتها على كامل اروبا
الغربية وبفضل الكاتبين ابوليوس وفرنتوس فرضت ذوقها
احقابا على وثنيي رومة ، وبفضل طرطوليانوس والقديس
اغسطينوس سحبت وراءها اغلب المؤلفين النصاري الرومان .»

—«De»—

الباب الثانى

التربية بافريقية الاسلامية لمحة تاريخية

لما جاء نصر الله والفتح وغمر سنا الاسلام الوهاج ربوع الشرق العربى ، انبثق منه شعاع لآلاء بعث النور متألقا فى ارجاء افريقية التى كانت فى قبضة الروم البيزنطيين أثناء القرن السابع المسيحى .

تقدمت طلائع الجيش العربى الى افريقية فى زحفهم الاولى على عهد الخليفة عثمان بن عفان سنة 27 هـ (647 م) ثم توالى الهجومات العربية عليها طيلة خمسين عاما لشدة ما اتصفت به المقاومة البربرية من العنف والصلابة .

فلم ير القائد العربى عقبة بن نافع بدا من نصب «قيروانه» فى قلب افريقية سنة 50 هـ (670 م) ومن هذا المعسكر المركزى كانت الغارات والغزوات العربية تشن على اوكار المقاومة البربرية والمعازل البيزنطية .

وما فتئت القيروان حتى اصبحت كرسى الامارة العربية

ومركز القيادة • فاوى اليها المجاهدون المسلمون بعيالهم
وذرايرهم •

فلما تم الفتح اذعن البرابرة للفتاحين ، ودخلوا دين الله
افواجا ، واقبلوا على تعلم العربية فظلت القيروان عاصمة سياسية
وروحية ودار علم وثقافة يؤمها الطلاب من اقاصى البلاد وادانيها .

وفى سنة 185 هـ (800 م) اسس الوالى العربى ابراهيم بن
الاغلب التميمى الدولة الاغلبية بمدينة القيروان ، فازدهرت
العلوم وعمت المعرفة وانتشرت اللغة العربية على عهد هذه الدولة
الفتية التى نبغ فى مدتها اعلام كثيرون •

ولما انقرضت الدولة الاغلبية سنة 295 هـ (909 م) خلفتها
الدولة الفاطمية (العبيدية) التى شجعت العلوم والمعارف بالرغم
من الفتن المذهبية التى كانت تعكر صفوها •

الا ان افريقية لم تبلغ اوجها من الحضارة والعلوم والادب
وضروب المعرفة الا على عهد الدولة الصنهاجية البربرية (الزيرية)
التي استخلفها الفاطميون بافريقية عند رحيلهم الى مصر سنة
362 هـ (973 م) •

ولم تنقرض الدولة الصنهاجية الا بعد ان عانت انواع
الويلات من جراء استيلاء النرمان على السواحل التونسية وعيث
اعراب بنى هلال ومن لف لفهم داخل البلاد • فتم زوالها على يد
الموحدين المغاربة سنة 556 هـ (1160 م) •

فعند هذا التاريخ ننهى بحثنا هذا والله ولى التوفيق .

الفصل الاول

الفتح العربى فتح ثقافى

لقد اختلفت على افريقية - على ممر العصور - امم عديدة وحضارات متنوعة ، فتركت فيها آثارا كثيرة . الا ان هذه الآثار كانت مادية فى اغلب الاحيان ، ذلك ان تلك الامم المتعاقبة على البلاد لم تحل بها من اجل غرس عقيدة دينية او نشر ثقافة ، بل ان البعض منها تأثر الى حد بعيد بالعقيدة السائدة فى هذه الديار .

فالفينيقيون كان همهم منحصرا فى الاتجار والاثراء ، فلم يأتوا قط من اجل فرض ديانة او بث عقيدة ، او نشر ثقافة ، وكذلك الرومان الذين كانوا يبعثون الحلول محل قرطاجنة واكتساح الاراضى واستعباد الرقاب ، فقد اقتبسوا اصول عقيدتهم الوثنية عن اليونان وعن الفينيقيين ، ولم يهتموا بفرضها على الامم المغلوبة على امرها . واما الوندال فكانوا وثنيين عندما اكتسحوا الامبراطورية الرومانية ، وقد اعتنقوا الديانة المسيحية بعد احتلالهم البلاد الافريقية . وعلى الرغم من ان البزنطيين كانوا مسيحيي المعتقد فلم يصطبغ استيلاؤهم على البلاد بالصبغة الدينية ، وذلك لان الديانة المسيحية كانت متغلغلة فى هذه الربوع ابان الاستيلاء البزنطى .

واما الفتح العربى فكان فتحا دينيا ثقافيا ، اذ انه جاء

لنشر تعاليم الدين الاسلامي المتمثلة في القرآن الكريم .
« فالقرآن قوام دين ، ودستور سياسة ، وبحر اخلاق ، وقاموس
لغة ، وديوان ثقافة » . فلادراك معاني هذا الكتاب واحكامه في
كلياتها وجزئياتها وجبت اللغة العربية ووجب اتقان قواعدها على
ابناء الامم التي شملها الفتح ، بل وعلى ابناء العرب انفسهم .
فبموجب ذلك عنى العرب الفاتحون بالتعليم منذ بداية الفتح لعلمهم
بان العقيدة لا ترسخ في القلوب ولا تتغلغل في الازهان بمجرد
التلقين الشفوي . فلذلك كان الفتح العربي لا فتحا دينيا فحسب
بل كان ايضا فتحا ثقافيا عميق الاثر خالد المفعول .

والذي سهل على العربية انتشارها ورسوخها بين امصار
البربر وقباثلهم هي الاسباب والدواعي التالية :

اولا - ما يوجد بين اللغة العربية واللغة البربرية من اوجه
الشبه حيث ان اللغتين مشتقتان من اصل واحد هي اللغة السامية ،
من ذلك ان جميع الحروف الهجائية العربية توجد في اللغة البربرية
ما عدا الضاد والظاء ، واما التاء التي هي علامة التأنيث عند العرب
فهي تؤدي هذا المعنى ايضا في اللغة البربرية الخ . . .

ثانيا - ان اللغة الفينيقية شقيقتهما السامية الثالثة كانت
منتشرة في البلاد الافريقية زمن الفتح العربي كما حققه لنا المؤرخ
اليوناني بروكوب (PROCOPE) المتوفى سنة 562 والذي اقام
بافريقية خلال القرن السادس المسيحي يوم كان الكاتب الخاص
للقائد البزنطي بليسار . فذكر المؤرخ بروكوب في كتابه الذي
صنفه عن « حروب يستثيانوس (Les Guerres de Justinien - P. 273)

بان « سكان افريقية يتكلمون عدة لغات منها اللاتينية والبونيقية والبربرية التي كانت تتعدد لهجاتها بتعدد القبائل ... »

ثالثا - ان اللغة العربية كانت لغة الدين وبها نزل القرآن ، ولا سبيل الى تفهم العقيدة وادراك معالم الدين الا بتعليم لغة الضاد .

رابعا - كانت اللغة العربية لغة السياسة ، فالحكومة والسلطات الجهوية اتخذت لها العربية لغة رسمية منذ بداية الفتح .

خامسا - لقد اجتهد الخلفاء والولاة في نشر الثقافة العربية بصفة رسمية ، فعلى رأس المائة الثانية ارسل الخليفة الاموى عمر ابن عبد العزيز الى افريقية عشرة فقهاء لتعليم ابناء البربر مبادئ الدين * واليك اسماء هؤلاء الفقهاء العشرة :

(1) ابو عبد الرحمان الحبلى المتوفى بالقيروان سنة 101 هـ

(2) ابو مسعود بن مسعود التجيبى

(3) اسماعيل بن عبيد الانصارى

(4) ابو المهاجر عبد الرحمان بن رافع التنوخى

(5) موهب بن حى المعافرى

(6) حيان بن ابى جبلة القرشى المتوفى سنة 125 هـ

(7) ابو ثعامة بكر بن سواد الجوامى

(8) ابو سعيّد جعثل بن هامان البشور

(9) ابو عبد الحميد اسماعيل بن عبد الله (وقد استعمله عمر
ابن عبد العزيز على القيروان وتوفي بها سنة 132 هـ)

(10) طلق بن حابان (خابان في طبقات ابي العرب ص 20 وفي
معالم الايمان ج 1 ص 162)

وقد وردت اسماء هؤلاء التابعين بطبقات ابي العرب
التميمي صفحة 20 « ورياض النفوس » للمالكي ما بين صفحة 64
وصفحة 76 وفي الجزء الاول من معالم الايمان ابتداء من صفحة 150 ،
كما ذكر البعض منهم « البيان المغرب » (لابن عذارى ج 1 صفحة 27)

سادسا - كان ولاية القيروان ينزعون احيانا الى الاستقلال
السياسي لشعورهم بالبعد عن مركز الخلافة ، ولربما كانوا
يحاولون تأسيس دولة ترتبط اسميا بالخلافة . فهكذا حاول
الامراء الفهريون ومن بعدهم الامراء المهاربة تأسيس دولة بالقيروان
من دون ان يقطعوا حبل الوصل بينهم وبين دار الخلافة . ولتدعيم
سلطانهم سهرروا على تشجيع التعليم وتوسيع نطاقه قصد
الاستقلال العلمي عن الشرق ولتخريج اطارات الموظفين الصالحين
للدواوين الحكومية . فاقبلوا على تأسيس معاهد العلم وجلب علماء
مشهورين من الشرق .

وهؤلاء العلماء امثال :

ربيع بن ثابت الرقي الشاعر

والمسهر التميمي الشاعر

ومحمد بن عبد الله الملقب بابن المولى الشاعر

ويونس بن حميم النحوى

وقتيبة الجعدى الكوفى النحوى

وغياض بن عوانه الاديب اللغوى

وابن الطرماح الاديب اللغوى

سابعاً - الشعوية البربرية :

لقد اسلم البربر عن طواعية او صاغرين ، لكن بقيت في نفوسهم نزعة تواقية الى التخلص من الهيمنة العربية . فلم يجدوا - لادراك غايتهم - سلاحاً امضى وانجع من السلاح الذى استعمله العرب انفسهم الا وهو سلاح الدين . فتمسكوا بمذاهب الخوارج من صفورية واباضية وهابية لعلمهم بان الخوارج ما انفكوا مناهضين للحكومة المركزية السنية . وقد نبغ من بين هؤلاء الخوارج الافريقيين شعراء وفقهاء وادباء كثيرون وانتشأوا مساجد وجوامع بمدينة القيروان وبغيرها من الامصار الافريقية لاقامة الصلوات ولتنشر الدعوة الخارجية وتعليم اصول المذهب . وقد اشتدت عصبية الخوارج السياسية حتى طغت على البلاد الافريقية فافتك الخوارج مدينة القيروان من ايدى الولاة العرب وحاولوا تأسيس دولة بها « فكانت القيروان في منتصف القرن الثانى للهجرة مرجلاً يغلو بالدراسات والمناقشات المذهبية وصارت حلقاتها نوادى تفكير اسلامي ومسارح ملل ونحل وفلسفات » (مراكز الثقافة بالمغرب صفحة 16)

و اول من ادخل المذهب الخارجي الى افريقية هو عكرمة المحدث
« وكان مجلس عكرمة في مؤخر نتشرت نحلتهم وآراؤهم في
الموضع الذي يسمى بالركينة » (طبقات ابي العرب ص 19) • وكان
عكرمة يرى رأى الخوارج وعنه امسجد الجامع في غرب المنارة في
القيروان وفي بقية انحاء المغرب ومات عكرمة سنة 105 هـ •

ومن اشهر علماء الخوارج افريقيين الدرجيين النفطي وابو
زكرياء (راجع كتاب السير للشماخي) •

حقا ان الادب الذي خلده لنا ادباء الخوارج ومفكروهم
وفقهاؤهم وعلماءؤهم لجدير بالعناية والبحث والدرس • فهو جزء
لا يتجزأ من تراثنا الثقافي والعلمي • فمن واجب الشباب
المثقف ان يعنى بهذا الادب الغابر الصادر من اعماق نفوس اولئك
الخوارج المضطهدين • فهو ادب باك ادب منتحب شبيه بادب
الاستشهاد الذي ظهر ببلادنا زمن انتشار المسيحية • فهل من
شباب يهب الى دراسة هذا الادب؟

ثامنا - ظهور المساجد العامة والخاصة والكتاتيب وتكاثرها
وقد اسسها اربابها على معنى المدارس يلقون فيها دروسهم على
الحلقات احتسابا لوجه الله تعالى ، والى هذه المدارس يرجع الفصل
في نشر الثقافة العربية والاسلام في عموم الطبقات الشعبية وفي
الجبال والسهول •

ومن اشهر هذه المساجد بالقيروان جامع عقبة ومسجد محمد
ابن خيرون (جامع الابواب الثلاثة) ومسجد ابي ميسرة وجامع
الزيتونة بتونس وغيرها كثير لا يكاد يحصى •

تاسعا - ما انفك العرب يفدون على بلاد المغرب حتى منتصف القرن الثاني من الهجرة لتأييد سلطانهم • وكانوا عند وصولهم القيروان يوزعهم الوالى على المراكز العسكرية داخل البلاد مثل تونس وباجة وقسنطينة ، او فى المراكز الحربية الواقعة على الحدود مثل طينة وباغاي وتيفاش وبسكرة • فكانوا يجتمعون فى وقت السلم بينى جلدتهم وبالمولدين من ابناء مسلمي البربر يسامرونهم باخبار الجاهلية والاسلام مما لقنوه فى الشرق ، ورووا لهم ما يحفظونه من الاشعار فى ايام العرب ووقائعهم المروية • وهؤلاء الجنود الادباء امثال سليمان بن حميدة الغافقى المتوفى بتوزر سنة 160 هـ ، والمعمر بن سنان التميمي المتوفى سنة 177 هـ (1)

عاشرا - انتشار الرباطيات على كامل السواحل الافريقية ، وسوف يأتى الحديث عنها •

حاديا عشر - الرحلات الى الخارج فى سبيل طلب العلم •

ثانيا عشر - المكتبات العامة والخاصة وسوف نخصها ببحث •

(1) يقول الرقيق القيرواني : • وامر موسى بن نصير العرب السبعة والعشرين الذين ترك عند طارق بن زياد (بطنجة) ان يعلموا البربر القرآن وان يفقهوهم فى الدين • (كتاب تاريخ افريقية والمغرب للرقيق صفحة 70 - مطبعة الوسط - تونس 1968 - تحقيق المنجى الكعبى والبيان المغرب لابن عذارى الجزء الاول صفحة 42)

الفصل الثانى

— ٤٠١ —

اغراض التربية عند المسلمين

— ٤٠٢ —

لم يكن لأمة من الأمم ان تجعل للتربية هدفا معيناً لذاته وإنما التربية عند جميع الشعوب والأقوام البدائية منها والمتحضرة كانت دائماً خاضعة لتقاليد الأمة وعاداتها ومستلزماتها • وبعبارة اخص كانت التربية ترمى الى ادماج الفرد فى بيئته الاجتماعية ليصبح قادراً على الاضطلاع بما يوجبه عليه مجتمعه • فالمجتمع هو الذى يطبع التربية بطابعه ويشكلها بالشكل الذى يلائم مصلحة الجماعة • فتأثير البيئة فى الفرد اقوى وابلغ من تأثير الفرد فى البيئة الا فى صور نادرة قليلة •

كان المجتمع الاسلامى — فى قرونه الاولى على الاخص — متأثراً الى حد بعيد بطابع الدين — فكان الدين يسيطر على جميع مناحى الحياة الروحية والفكرية والعلمية اذ كان هو الرائد والدليل للمسلمين ينير لهم السبيل القويم دنيا وآخرة ويتحكم فى تفكيرهم وسلوكهم •

اجل ان الدين الاسلامي امتاز بكونه صالحا لكل زمان ومكان،
وبكونه بعث للانسانية قاطبة لما احتواه من احكام جاءت تسوس
حياة البشر لا من حيث المعتقد فحسب بل ايضا من حيث جميع
مناحي الحياة : الخلقية والاجتماعية والمدنية والسياسية . فهذه
المرونة التي اتسم بها ديننا الحنيف صيرته دستور الامة
الاسلامية الاوحد .

فالدين وازع خلقى من الرتبة الاولى اتى بالامر بالمعروف
والنهي عن المنكر : (كنتم خير أمة اخرجت للناس تأمرون
بالمعروف وتنهون عن المنكر) « سورة آل عمران »

كما ان الدين جاء ضابطا للاحكام التي تربط المخلوق بخالقه
مثلما يتجلى ذلك فى احكام العبادات : « وما خلقت الجن والانس الا
ليعبدونى » (سورة النجم) .

ومن ناحية اخرى جاء الدين قانونا مدنيا لما تضمنه من
الاحكام المدنية (المعاملات والانكحة) والقوانين الجزية (الدماء
والحدود) التي سنّها لتنظيم الروابط التي تربط بين البشر (فلا
وربك لا يؤمنون حتى يحكموك فيما شجر بينهم ثم لا يجدوا فى
انفسهم حرجا مما قضيت ويسلموا تسليما - (سورة النساء) .

واخيرا جاء الدين الاسلامي بدستور للدولة الاسلامية لما
ورد فى القرآن الكريم والسنة المطهرة من الاحكام السياسية (يا
ايها الذين آمنوا أطيعوا الله وأطيعوا الرسول واولى الامر منكم -
(سورة النساء) .

فالدين والسياسة عند المسلمين شيئان متلازمان تلازما مطلقا . ان هذه الميزة التي تميز بها الدين الاسلامي وامتاز بها وحده جعلته يحتل المكانة الاولى في الحياة الاجتماعية والسياسية بالبلاد العربية والتي شملها الفتح .

فعلى هذا الاعتبار كانت التربية عند المسلمين مصطبغة الى حد بعيد بصبغة الدين ، فكان الغرض الاول الذي تهدف اليه التربية عندهم هو تفقيه الناشئة في امور الدين علما وعملا وذلك بتحفيظهم القرآن (قال رسول الله صلعم : ان افضلكم من تعلم القرآن وعلمه - رواه البخاري) وتلقينهم اصول الدين من صلاة وصوم الى غير ذلك من العبادات (من يرد الله به خيرا يفقهه في الدين - حديث شريف)

على ان المسلمين لم يقفوا عند تحفيظ القرآن وتعليم مبادئ الدين ، بل تفتنوا منذ العصور الاسلامية الاولى الى ان حفظ كتاب الله ومعرفة اصول الدين وتسيير شؤون الدولة لا يتم على الوجه الكامل الا بدرس علوم اخرى لا تكتسب بالتلقين ، وانما تحصل بالدرس والتعليم المنظم . فلم يروا بدا من تعميم القراءة والكتابة واللغة العربية وقواعدها وآدابها والحساب ، لا على انها غاية في حد ذاتها ، وانما كأداة ضرورية للوصول الى ادراك معالم الدين والدنيا .

ثم تطور التفكير العربي فيما بعد فصار الكثير من المفكرين والعلماء العرب يدرسون العلم من اجل العلم باحثين عن الحقيقة بتجرد مطلق غير متقيدين ، خصوصا عند احتكاكهم بالامم المجاورة

لهم من روم و فرس و هنود و اطلعهم على مؤلفاتهم و تصانيفهم
و آرائهم *

ومما زاد المسلمين تعلقا بالعلم والتعليم ما ورد في القرآن
الكريم والسنة المطهرة والاثر المبارك من نصوص تحض على التعليم
وترفع مقام العلم والعلماء وتهدى الى تربية المتعلمين وتأديبهم *
فلقد قال جل من قائل :

« قل هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون »
(سورة الزمر)

« انما يخشى الله من عباده العلماء » (سورة فاطر)

« يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين اوتوا العلم درجات »
(سورة المجادلة)

وقد جاءت كتب السنة المطهرة تعج بالاحاديث النبوية
التي تحض على طلب العلم واكتساب المعرفة ، من ذلك ما ورد في
صحيح البخارى :

« طلب العلم فريضة على كل مسلم (ومسلمة) »

« من سلك طريقا يطلب فيه علما سلك به طريقا في الجنة »

« تعلموا العلم وعلموه الناس وتعلموا الوقار والسكينة
وتواضعوا لمن تعلمتم عنهم العلم وتواضعوا لمن علمتموه العلم ولا
تكونوا جبابرة العلماء » *

كما اثرت آثار جلييلة واحاديث كثيرة تدل بوضوح على عناية
السلف الصالح بالعلم والتعليم سواء منهم الخلفاء الراشدون او
الصحابة او التابعون او غيرهم من العلماء .

واليكم ما قاله القاضي اسد ابن الفرات الافريقى عندما وقف
خطيبا على رصيف سوسة يوم ابهاره على رأس الجيش الاغلبى
الذى جهز لفتح صقلية :

« لا اله الا الله وحده ، لا شريك له . يامعشر المسلمين . ما
ولى لى اب ولا جد ولاية قط ، وما رأى احد من سلفى هذا قط ، وما
رأيت ما ترون الا بالاقلام . فأجهدوا انفسكم وأتعبوا ابدانكم فى
طلب العلم وتدوينه وكابدوا عليه واصبروا على شدته . فانكم
تنالون به الدنيا والآخرة . »

الفصل الثالث

برامج التعليم في القرون الخمسة الأولى للهجرة

قد كيف المسلمون برامج التربية عندهم بحسب بيئتهم
الاسلامية وبحسب الاغراض التي ترمى اليها التربية في مجتمعهم.

فبما ان اغراض التربية عندهم كانت خاضعة لسنة التطور
الحضري والفكري الذي تحدثنا عنه آنفا ظلت البرامج التعليمية هي
الآخري تابعة حتما لتطور اغراض التربية رفعة وحطة . ذلك اننا
نرى البرامج في صدر الاسلام أي على عهد الولاة بالقيروان تنقسم
الى قسمين كبيرين ، فقسم شمل المواد الواجب درسها كتعليم
القرآن والضروري من علوم الدين وما من شأنه ان يحقق ذلك
كالقراءة والكتابة والعربية ، وقسم اشتمل على التوسع في علوم
القرآن واصول الدين وبحوث اللغة والحساب الذي هو ضروري لمهرفة
الفرائض .

فلما تطورت الحياة الاجتماعية وتعقدت المعاملات وتشعبت
مناحي الحضارة اثناء العصر الاغلبى الزاهر تطورت البرامج
الدراسية ، فلزم التعمق في شتى العلوم والغوص في البحوث
وازدهرت سوق الادب ونضج التفكير العربي وتبحر العلماء

الافارقة في مختلف العلوم الرياضية وشتى الفنون كما سنرى ذلك بشيء من التفصيل فيما بعد .

وعندما جاء عصر الانحطاط - اثر زحفة اعراب الصعيد - تسرب الخراب الى المدائن وتقلص ظل الحضارة وكسدت سوق العلم وانحطت البرامج وتراجع الناس الى برامج ساذجة لا تهتم بتنمية الروح والعقل ولا تعمل على اذكاء روح البحث والجدل ، وانما كانت ترمى الى حشو الادمغة بالقشور والسفاسف ، واصبحت البرامج عبارة عن محفوظات ومكررات لفظية لا طائل كبير من ورائها ، فانقطع السند كما يقول ابن خلدون .

المناهج التعليمية

— ٥٥ —

انقسمت مناهج البحث والتعليم في الاسلام بعد ان تطورت العقلية العربية الى قسمين : قسم حافظ على المنهج العربى الخالص ولم يمزجه بشيء من الثقافات غير العربية وآثارها ومحتوياتها وهو منهج اصحاب الحديث في الحجاز والشام ومصر والمغرب ، وقسم اضاف الى المنهج العربى القديم مباحث جديدة استقاها من ثقافات الامم المجاورة او المغلوبة على امرها ، وهو منهج اهل الرأى وهم علماء العراق .

يتميز منهج اهل الحديث بالاعتماد على الحديث النبوى الشريف يستمد منه احكامه بالاضافة الى القرآن الكريم » وانما

سموا اصحاب الحديث لان عنايتهم بتحصيل الاحاديث ونقل الاخبار وبناء الاحكام على النصوص ، ولا يرجعون الى القياس الجلى او الحفى ما وجدوا اثرا او خبرا (الشهرستاني الملل والنحل : ص 38) .
وهؤلاء هم اهل الحجاز من اصحاب الامام مالك وابن حنبل والشافعى وغيرهم .

ولما استحكم اختلاط المسلمين بغيرهم من ذوى الثقافات والحضارات المجاورة تطورت العقلية الاسلامية وارتقى التفكير العربى ، فكسر قيود التقليد واقام للعقل وزنا عظيما فى استنباط الاحكام . فكلما خلت قضية من حكم يبدو صريحا فى القرآن او فى اجماع اهل الملة التجأ العلماء الى تحكيم عقولهم واتخذوا القياس مطية ، فقاسوا الاشياء وجمعوا النظائر مع النظائر ، واهل الراى هم اهل العراق من اصحاب ابى حنيفة النعمان وابى يوسف يعقوب . « وانما سموا اصحاب الراى لان عنايتهم بتحصيل وجه من القياس والمعنى المستنبط من الاحكام وبناء الحوادث عليها . وربما يقدمون قياسا جليا على آحاد الاخبار » (الملل والنحل للشهرستاني ص 38 وص 39) .

ظل الحجاز طوال القرن الاول العاصمة الروحية للاسلام وقد نبغ فيه كثير من الائمة والفقهاء والمحدثين والادباء وعلى رأسهم الامام مالك بن انس .

وقد اتصل اهل المغرب بمالك وشيوخه وتلاميذه من بعده فى الحجاز ومصر ، فاقبلوا على مذهبه ، واحبوه وتوخوا طريقته ، واختصوا بها . وقد علل ابن خلدون ميل المغاربة الى مذهب الامام

مالك بقوله : « واما مالك فاختص بمذهبه اهل المغرب والاتدلس
بما ان رحلتهم كانت غالبيا الى الحجاز (قصد الحج) وهو منتهى
سفرهم ، والمدينة يومئذ دار العلم ومنها خرج الى العراق ، ولم
يكن العراق في طريقهم ، فاقترضوا على الاخذ من علماء المدينة
وشييوخهم يومئذ ، وامامهم مالك وشيوخه من قبله ، وتلاميذه من
بعده ، فرجع اليه اهل المغرب وقلدوه دون غيره ممن لم تصل اليها
طريقته » (المقدمة ص 392) .

وقد يجوز ان يضاف الى هذا التعليل الذي علل به ابن خلدون
اختصاص اهل المغرب بالمذهب المالكي دون غيره تعليل آخر يتمثل
في شدة وجه الشبه الذي نلاحظه في حياة اهل المغرب واهل الحجاز
من شطف العيش والزهد والتصلب في الرأي .

على انه وجد من بين علماء افريقية من اشاعوا المذهب الحنفي
وفكرة الاعتزال فالقاضي المجاهد اسد بن الفرات كان يلقي دروسه
بجامع عقبة حسب اقوال اهل الرأي وقد ألف كتابا في مبادئ
المذهب الحنفي اسماه « الاسدية » نسبة اليه . ولكن المذهب الحنفي
لم يعمر طويلا بالمغرب وذلك لان اهل افريقية كانوا يتحاشون
المغامرة في اعمال الرأي خيفة من الوقوع في الزيغ والانحراف .
فعفا رسم مذهب ابي حنيفة من المغرب تماما . وسوف لن يعود
اليه الا مع احتلال الترك للبلاد في غضون النصف الثاني من القرن
السادس عشر مسيحي .

ومن ناحية اخرى فان الكثير من القبائل البربرية التواقه الى
المحافظة على كيانها السياسي والتي لم تـر بدا من الدخول في

الاسلام ، تمسكت بالمذهب الخارجي وتعلقت به ، لا لغاية دينية بل لغاية سياسية بحتة ، وذلك لان المذهب الخارجي كان مناهضا للحكومة المركزية ولمن يمثلها بالقيروان . فتسبب انتشار المذهب الخارجي في فتن وقلاقل دامية كادت تقضي على النفوذ العربي بافريقية القضاء المبرم . وقد اسس الخوارج بالبلاد الافريقية دولة بنى رستم بتاهرت (بالجزائر) وما زالت الى حد اليوم قبائل بربرية كثيرة متمسكة بالمذهب الخارجي من صفرية واباضية (جبل نفوسة بليبيا وجزيرة جربة بتونس وبنو ميزاب (بالجزائر) .

نعم لقد اعتمد المذهب المالكي القرآن الكريم والسنة المطهرة وجعلهما الدعامين الاصيلتين للتشريع ، لكن فقهاء المالكية كانوا يلجأون الى غير هذين الاصلين اذا ما خليا من النص الصريح . فكانوا يعتمدون احيانا عمل اهل المدينة واجماع علماء الملة . واذا ما اعوزتهم كل هذه المراجع حكموا رأيهم اى اجتهدوا . الا ان الكثير من الفقهاء اغلقوا باب الاجتهاد اغلاقا محكما فاصبحوا مقيدين في تفكيرهم ، مقلدين لمن سبقهم ، الامر الذي حكم على تفكيرهم بالعقم لانهم ارتضوا لانفسهم الوقوف عند رأى اصحاب المذهب وحرموا بعده الاجتهاد . وفي ذلك قال عبد الرحمان ابن خلدون : « ولما صار مذهب كل امام علما مخصوصا عند اهل مذهبه ، ولم يكن لهم سبيل الى الاجتهاد والقياس ، احتاجوا الى تنظير المسائل في اللاحق وتفريعها عند الاشتباه بعد الاستناد الى الأصول المقررة من مذهب امامهم ، وصار ذلك كله يحتاج الى ملكة يقتدر بها على ذلك النوع من التنظير او التفرقة واتباع مذهب امامهم فيهما ما استطاعوا . هذه الملكة هي علم الفقه لهذا العهد . واهل

المغرب جميعا (الا حوارج) مقلدون لمالك» (المقدمة صفحة 392) •

والذي زاد التفكير تكبيلا هو عدم التسامح الذي كان يديه بعض العلماء والأئمة الافارقة تلقاء اصحاب المذاهب غير السنية ، فكان سحنون « اول من فرق خلق اهل البدع من المسجد الجامع وشرّد اهل الاهواء منه ، وكانوا فيه حلقا من الخوارج : صفرية واباضية ومعتزلة • وكانوا فيه حلقا يتناظرون ويظهرون زيغهم • فعزلهم سحنون (وقد تولى خطة القضاء بالقيروان سنة 234) ان يكونوا أئمة الناس ومعلمين لصبيانهم ، وامرهم الا يتجمعوا فيه وأدب جماعة منهم بعد ان خالفوا امره » طبقات ابي العرب ص 102 معالم الايمان ج 2 ص 55) •

فكانت البيئة السائدة بالقيروان هي البيئة المالكية التي ظلت تسيطر على العقلية الافريقية في جميع مناحي التفكير قرونا طويلة • فلئن وجد بافريقية العربية فقهاء اجلاء ونحويون بارعون ولغويون متزلعون وادباء ظرفاء فانما لا نكاد نلقى من بين ابناء البلاد فيلسوفا ولا متكلمي (1) • ففقر افريقية من هذا الصنف من المفكرين متسبب مباشرة عن منهاج الفقهاء المتبع بالمغرب •

وها نحن سنتتبع تطورات التربية في البلاد الافريقية واحكامها فسنلاحظ ان المرين الافارقة كانوا يستمدون احكامهم ومبادئهم التربوية من القرآن والسنة اولا وبالذات • واذا ما

(1) اذا عا استثنينا من بينهم بعض العلماء الكلاميين مثل ابي عثمان سعيد ابن الحداد الذي اسس المدرسة الكلامية بالقيروان في النصف الثاني من القرن الثالث للهجرة .

اعوزهم هذان الاصلان التمسوا احكامهم من عمل اهل المدينة او
الاجماع . واذا ما خلت كل هذه المراجع من الحكم استندوا الى
العرف ما لم يكن منافيا للدين او مخالفا للاخلاق الحميدة . وما
كانوا يحكمون رأيهم الا قليلا .

لنتناول بايدينا كتاب « رسالة آداب المعلمين » للمحمد ابن
سحنون (تحقيق الاستاذ حسن حسنى عبد السوهاب . مطبعة
العرب . تونس سنة 1348 هـ) ، وكتاب « الرسالة المفصلة لآحوال
المعلمين واحكام المعلمين والمتعلمين » لأبى الحسن القابسى (تحقيق
الدكتور احمد فؤاد الاهوانى . دار احباء الكتب العربية . القاهرة
1955 م) .

ان هذين الكتابين اول ما صنف فى فن التربية والتعليم
بالبلاد الاسلامية . فرسالة ابن سحنون الفت حوالى منتصف القرن
الثالث للهجرة ، وكتاب القابسى الف فى غضون النصف الثانى من
القرن الرابع الهجرى .

فبمجرد ان تتصفح هذين المصنفين يتبادر الى ذهنك المنهج
الذى اتبعه مؤلفاهما . فهما متأثران الى حد بعيد بالبيئة التى كان
يعيشان فيها . ومتبعان لمنهج الفقهاء بصورة تكاد تكون آلية .
واليك بعض الشواهد على هذا القول :

I - ينادى كل من ابن سحنون (صفحة 50) والقابسى (ص 282
و 285) بوجوب تعليم القرآن وترتيبه بدليل قوله تعالى : « ان
الذين يتلون كتاب الله واقاموا الصلاة وانفقوا مما رزقناهم سرا

وعلانية يرجون تجارة لن تبور... (سورة فاطر) وقوله عز وجل :
« يا ايها المزمل قم الليل ... الى قوله ورتل القرآن ترتيلا »
(سورة المزمل)

2 - واما استناد كل من المؤلفين الى السنة النبوية فكثير جدا . من ذلك الحديث التالى الوارد فى العدل بين الصبيان والذي استشهد به محمد بن سحنون (صفحة 42) قوله صلعم : « ايما مؤدب ولى ثلاثة صبية من هذه الامة فلم يعلمهم بالسوية فقيروهم مع غنيهم وغنيهم مع فقيرهم حشر يوم القيامة مع الخائنين » .

3 - وقد يعتمد المؤلفان احيانا عمل اهل المدينة . ففي بيع المصحف قال ابن سحنون (صفحة 61) ما نصه «... ان ابن مصيح كان يكتب المصاحف فى ذلك الزمان ويبيعها - احسبه قال فى زمن عثمان بن عفان رضى الله تعالى عنه - ولا ينكر عليه احد ، ولا رأيت احدا بالمدينة ينكر ذلك » . قال : وكلهم لا يرون به بأسا (وقد ورد كلام شبيه بهذا فى الجزء الثالث من مدونة سحنون ص 390) .

4 - وقد يستند ان الى القياس احيانا . ففي لزوم تعليم الآباء لابنائهم يقول ابو الحسن بالصفحة 291 ما نصه : « ان حكم الولد فى الدين حكم والده ما دام طفلا صغيرا » . أفيدع ابنه الصغير لا يعلمه الدين ، وتعليم القرآن يؤكده له معرفة الدين ؟ ألم يسمع قول الرسول عليه السلام ؟ « كل مولود يولد على الفطرة فابوه يهودا او ينصرانه ... »

5 - ومن المسائل التي اعتمد فيها سحنون الاجتهاد قوله :
« وأكره للمعلم ان يعلم الجوارى ويخلطهن مع الغلمان لان ذلك فساد
لهم » (ابن سحنون صفحة 56) *

6 - وقد اجاز المؤلفان العرف اذا لم يكن قبيحا ، كقول
القابسي في البطالة : « واما تخلية الصبيان يوم الخميس من العصر
فهو يجرى ايضا عرف الناس » (ص 317) واما اذا كان العرف مستقبحا
انكره ، كما في صورة عادة تعليم الصبيان في المساجد ، حيث قال
الامام سحنون : « لا ارى ذلك يجوز لانهم لا يحتفظون من النجاسة
ولم ينصب المسجد للتعليم » (ابن سحنون ص 55)

وهكذا ترى ان المربين كانوا يعتمدون منهج الفقهاء في
شؤون التربية مثلما كانوا يعتمدونه في الفقه *

الفصل الرابع

مراكز الثقافة بافريقية

خلال القرون الخمسة الاولى للهجرة

مقدمة :

في غضون القرون الاولى من الفتح العربي كانت مراكز الثقافة بافريقية العربية الكتاتيب والمساجد والرباطات والمكتبات العمومية والخاصة وقصور الملوك والامراء والكبراء ودور العلماء وحتى الدكاكين ، ولربما كانت الاسواق والطرقات العامة محلات للتناظر والتباحث .

ولم تكن المدارس والزوايا معروفة في العصر الذي نؤرخه اى اثناء القرون الخمسة الاولى للهجرة . فاول مدرسة اسست بالمغرب العربي كانت سنة 647 هـ . ولم تظهر الزوايا الا بظهور المتصوفة والطرقين على عهد الدولة الحفصية .

واما المسرح والتمثيل فكانا مجهولين في العالم الاسلامي .
وقد تحاشى المسلمون نقل هذا اللون من الثقافة عما سبقهم او
عاصرهم من الامم لما خالط هذا الفن من التشبيه بالآلهة وانصاف
الآلهة ولما احتوته الميثولوجية الوثنية من زيغ وشرك .

هذا وسنفرد فصلا خاصا للتعحدث عن بيت الحكمة الذي
انشأه الاغالبة بالقيروان ونقلوه الى رقاده ثم نقله العبيديون الى
المهدية فالقاهرة .

مراحل التعليم :

كان التعليم في القرون الخمسة الاولى بافريقية على مراحل
متعددة يمكن حصرها في اربع مثلما هي الحال اليوم بوجه عام :
وتلك هي على التوالي :

اولا - التعليم الابتدائي الذي كان يسدى بالكتاتيب . وكانت
الغاية منه تحفيظ القرآن الكريم كلا او جزءا مع تعليم مبادئ
اللغة والحساب كما سنرى ذلك بشيء من التفصيل فيما بعد .
وكان يقوم بهذا التعليم معلمون من حفظة القرآن ثقافتهم العامة
محدودة الا في النادر .

ثانيا - التعليم الثانوي الذي كان يلقي بالمساجد كبيرها
وصغيرها لصغار الطلاب الذين انهوا تعلمهم الابتدائي ، وكان
يشمل فنونا متعددة مثل الحديث النبوي والفقه واللغة والنحو
والحساب والادب . وكان هذا التعليم بسيطا نسبيا يتولاه عادة

شيوخ من درجة وسطى او من يريد افادة صغار الطلاب . والدليل على وجود فرق بين التعليم الثانوى والتعليم العالى هو ان عبد الله ابن ابي زيد القيروانى صاحب الرسالة لاحظ ان كتب الفقه التى صنفها المتقدمون مثل موطأ مالك ومردونة سحنون قد انغلقت على صغار الطلاب واستعصت على ادراكهم فالف لهم : « الرسالة » التى كانت اسهل لفظا واجلى عبارة من مؤلفات الاول . ويقال ان ابن خالته الولي الصالح محرز بن خلف هو الذى اشار عليه بذلك .

ثالث - التعليم العالى او الجامعى ان صح التعبير . وكان يتعاطاه الذين آنسوا من انفسهم المقدرة على فهم الدروس التى كان يلقيها كبار الاساتذة ، وكانوا يشدون اليها الرحال متنقلين من بلد الى آخر فى سبيل طلب العلم . فابن رشيقي مثالا اتم تعلمه الثانوى بمسقط رأسه بلدة « المسيلة » بالجزائر . ولما بلغ العشرين من عمره ابنى الا ان يواصل تعلمه العالى بالقيروان . وكان هذا التعليم العالى يشمل جميع الفنون بما فى ذلك الطب والصيدلة والنجوم التى كان يتعاطاها فحول العلماء امثال « اسحاق ابن عمران الاسرائيلى الذى اقتبس منه القوم علم الطب والتشريح والصيدلة . كما اخذوا الفنون الجميلة والصناعات المستظرفة عن محمد بن فرج البناء (بساط العقيق لحسن حسنى عبد الوهاب المطبعة التونسية . تونس 1330 هـ 1912 م) .

وكان هذا التعليم الجامعى يفضى عادة الى التخصص . فمن يطالع حياة ابن رشيقي او ابن شرف يلاحظ انهما تخصصا فى اللغة

والادب . فشيوعهما الذين كانا يذكرانهم بفخر واعتزاز كانوا من
اهل اللغة والادب ، واولئك امثال محمد القزاز ومحمد النهشل
وعبد العزيز الحشني .

رابعا - الدراسات والابحاث - ظهرت بظهور بيت الحكمة
الذي اسسه الاغالبية على غرار بيت الحكمة الذي كان انشاءه
العباسيون ببغداد في العصر نفسه .

وهذا التقسيم والتدرج في التعلم طبيعي اوجبته قواعد علم
النفس التتبعي حسبما اسهب في بيانه وتعليله ابن خلدون في
الفصل التاسع والعشرين من الباب السادس من المقدمة (ص 533) .
قال ابن خلدون من جملة ما كتبه في ذلك الفصل المسهب : « اعلم
ان تلقين العلوم للمتعلمين انما يكون مفيدا اذا كان على التدرج
شيئا فشيئا وقليلًا قليلًا . يلقي (الاستاذ) عليه (على الطالب)
اولا مسائل من كل باب من الفن هي اصول ذلك الباب . ويقرب له
شرحها على سبيل الاجمال . ويراعى في ذلك قوة عقله واستعداده
لقبول ما يرد عليه حتى ينتهي الى آخر الفن . وعند ذلك تحصل
ملكة في ذلك العلم ، الا انها جزئية وضعيفة ، وغايتها انها هيأتها
لفهم الفن وتحصيل مسائله . ثم يرجع به الى الفن ثانية فيرفعه في
التلقين عن تلك الرتبة الى اعلى منها ، ويستوفى الشرح والبيان
ويخرج عن الاجمال ، ويذكر له ما هناك من الخلاف ووجهه الى ان
ينتهي الى آخر الفن ، فتجود ملكته . ثم وقد شدا فلا يترك عويصا
ولا مهما ولا مغلقا الا وضحه وفتح له مقفله فيخلص من الفن وقد
استولى على ملكته . هذا وجه التعليم المفيد وهو كما رأيت انما
يحصل في ثلاث تكرارات واذا القيت عليه (على التلميذ)

الغايات في البدايات وهو حينئذ عاجز عن الفهم والوعى وبعيد عن
الاستعداد له كل ذهنه عنها وحسب ذلك من صعوبة العلم في
نفسه ، فتكاسل عنه وانحرف عن قبوله وتمادى في هجرانه . وإنما
أتى ذلك من سوء التعليم»

— « » —

الفصل الخامس

التعليم الابتدائي

الكتاب

— ٤٥٣ —

يقول ابن منظور القفصي المتوفى سنة 1311 م في موسوعته « لسان العرب » ما نصه : « الكتاب - وضع تعليم الكتاب (أى الكتابة) والجمع الكتاتيب والمكاتب » (الجزء الثانى من اللسان ص 193) وقد يستعمل أحيانا ابن سحنون والقائسى كلمة « مكتب » عوضا عن لفظة كتاب - ويبدو أن كلمة كتاب جمع كاتب فاطلق المكان على من يعمل فيه وهو من باب اطلاق المظروف على الظرف .

يمتاز الفتح العربى بانه فتح دينى ثقافى قائم على كتاب مبين وهو القرآن الكريم . فما كان هذا الفتح الا من أجل نشر تعاليم الدين الاسلامى ومعالم الثقافة العربية . فلذلك كان الكتاب يصاحب الفاتحين فى حلهم وفى ترحالهم اذ ان الكثير منهم كانوا يستصحبون معهم نساءهم وابنائهم فى تنقلاتهم . فكان الكتاب خيمة من خيام المعسكر قبل تمصير الامصار .

وبمجرد ما اختط عقبة بن نافع مدينة القيروان سارع العرب الى بناء الدور والمساجد ثم التفتوا الى تأسيس الكتاتيب

لتعليم ابنائهم كتاب الله والضروري من علوم الدين مع ما يلزم
لتحقيق ذلك من قراءة وكتابة .

والقصة التي اوردها ابن ناجي في معالم الايمان لدليل واضح
على ان الكتاب انشئ بالقيروان منذ النصف الثاني من القرن الاول
الهجري حيث قال :

« حكى غياث بن شبيب قال : كان سفيان بن وهب صاحب
رسول الله - صلى الله عليه وسلم - يمر علينا ونحن غلمة
بالقيروان فيسلم علينا في الكتاب وعليه عمامة قد أرخاها من
خلف . . . » (معالم الايمان - (الجزء الاول ص 120) - ولا يخفى ان
دخول سفيان بن وهب الى افر بقية كان خلال عام ثمانية وسبعين
في خلافة عبد الملك بن مروان . فيستفاد من هذا الخبر انه لم
يمض ربع قرن على تاسيس القيروان حتى وجد بها كتاتيب .

كان الكتاب - وما زال - عبارة عن حانوت او حجرة مجاورة
للجامع او بعيدة عنه او غرفة في منزل - وقد يبنى الكتاب حصيما
لتعليم القرآن يبنيه صاحبه احتسابا - ولم يتطور الكتاب في
شكل بنائه بالبلاد التونسية الا عند ما حل بهذه الربوع مهاجرو
الاندلس الذين اتوا بهندسة خاصة للكتاتيب ، واجمل كتاب
اندلسي شاهدناه في هذا العصر هو كتاب بلدة زغوان (تونس) .

وفي البادية التونسية كان الكتاب خيمة من جملة خيام
الحى (خيمة المؤدب) وقد ادركنا كثيرا من الكتاتيب في الخيام
انقطعت اليوم تماما بفضل تكاثر العمران والبناء ولشدة عناية

حكومة الجمهورية بانشاء المدارس الابتدائية العمومية منذ فجر عهد الاستقلال .

وكان المعلم هو الذي يكرى الكتاب مما يتوفر لديه من الاجارة « وعليه كراء الخانوت وليس ذلك على الصبيان » (ابن سحنون ص 51 والقابسي ص 321) ولا يكون الكراء على الاولياء الا اذا استتجر المعلم على صبيان معلومين سنة معلومة ، فعلى اولياء الصبيان كراء موضع المعلم « القابسي ص 322 » - وقال محمد بن سالم بن القطان في كتاب (اجوبة محمد بن سحنون) : « كان سحنون يكرى بيتا يعلم فيه الصبيان » .

وكان السلف يتحاشون تعليم الصبيان بالمساجد تحفظا من النجاسة . فقد سئل سحنون عن تعليم الصبيان بالمساجد فقال : « لا ارى ذلك يجوز لانهم لا يحتفظون من النجاسة ولم ينصب المسجد للتعليم » (ابن سحنون ص 55) - وبالرغم من هذا فقد كان كثير من المعلمين - وما زالوا - يتخذون المسجد كتابا ناهيكم بان كلمة كتاب قليلة الاستعمال ببلاد الجزائر وبالجريد التونسي فهم يستعملون كلمة جامع عوضا عنها .

وكان بكل بلدة بل بكل حي كتاتيب عديدة . وقد ذكر ابن حوقل في كتاب « صورة الارض » (ج 1 ص 126) بانه عد حوالى ثلاثمائة كتاب في مدينة بلرمو بصقلية . كما ذكر في صفحة 129 من الكتاب نفسه انه راي كتابا واحدا يقوم بالعمل فيه خمسة من المعلمين ، والسبب في تكاثر المعلمين بصقلية راجع الى ان المعلم كان معفى من الجهاد . ففر كثير من الرجال الى هذه

المهنة تفصيا من الجهاد : « ففزع الى التعليم بلههم وحسنه ليديهم
جهلهم فرارا من الجهاد وشرفه والغزو وعزه » (كتاب صورة الارض
ص 129) .

لم يكن الكتاب مؤثرا الا ببعض الحصر المصنوعة من السمار
او الخلفاء . ولم يكسب المعلم الا المصحف والدرة والفلقة « وعلى
المعلم ان يكسب الدرّة والفلقة وليس ذلك على الصبيان » (ابن
سحنون ص 51) . وكان لكل تلميذ لوح من خشب مصقول
ودواة وقلم من قصب ومصحف في بعض الاحيان . وكانوا يمحون
الواحد في اناء يسمى اجانة « يصبون فيها الماء الطاهر
بالتناوب » .

البرامج

— ٤٥٢ —

لقد رأينا ان البيئة الاجتماعية السائدة في العصر الذي
نؤرخه كانت بيئة دينية . فكان التعليم يرمى اولا وبالذات الى
تنشئة المسلم الصالح دينيا ودنيا . فلهذا السبب كان برنامج
التعليم بالكتاب يعتمد اعتمادا كلياً على تعليم مبادئ الدين .

وعلاوة على ذلك فان البرنامج احتوى ايضا فتونا لا اساس
لها بالدين وانما هي صالحة للحياة الدنيا ، وهي ترفع من مستوى
الصبي العقلي والعلمي .

فلذلك راي الفقهاء ان يقسم البرنامج الدراسي الى
مواد اجبارية يفرض على المعلم تعليمها الصبيان ، والى مواد

اختيارية يعلمها اياهم اذا ما حصل الاتفاق على ذلك بينه وبين الاولياء او تطوعا منه .

فالبرنامج الاجباري يشمل تحفيظ القرآن كلا او جزءا ومبادئ علوم الدين علما وعملا ومبادئ النحو والعربية والقراءة والكتابة .

فالقرآن هو كلام الله ومصدر الحدود الشرعية وضروري لاقامة الصلاة . وقد اجمع فقهاء الملة على وجوب ابتداء التعليم بتحفيظ ما تيسر من كتاب الله . الا اننا نرى بعضهم مثل ابي بكر بن العربي الاندلسي يقول بارجاء تعليم القرآن وابتداء التعليم بمواد تتقف العقل مثل الشعر والعربية والحساب . فاذا ما تكون الطفل عقليا سهل عليه القرآن حفظا وفهما . وقد علق ابن خلدون على هذا الرأي واستحسنه حيث قال : « وهو لعمرى مذهب حسن الا ان العوائد لا تساعد عليه وهي املك بالاحوال » (المقدمة صفحة 539 - 540 طبعة مصطفى محمد . القاهرة) .

ان رغبة كل والد هي ان يحفظ ابنه القرآن كله وهو ما يسمى بالخطمة . ولكن مواهب الطفل او عوائق اخرى قد تحول دون تلك الامنية فيقتصر المصبي على حفظ نصف القرآن او ثلثه او ما تيسر منه .

ويشترط في تعليم القرآن حسن الترتيل وجودة القراءة . والقراءة المتبعة في افريقية هي قراءة الشيخ نافع .

ويشتمل البرنامج الاجباري ايضا على تعليم الصلاة التي هي
عماد الدين وما يتبعها من وضوء وتشهد وادعية . ويرى الفقهاء
انه ينبغي تعليم الصبيان الصلاة ابتداء من السنة السابعة من
عمرهم وان يضربوا عليها اذا كانوا بنى عشر كما ورد في الحديث
الشريف .

وبما ان معرفة القرآن معرفة صحيحة تستلزم الاعراب وجب
ايضا على معلم الكتاب ان يعلم تلاميذه المبادئ الاولى من النحو
والعربية .

وحفظ القرآن لا يسهل الا بتعلم القراءة والكتابة اللتين جاء
القرآن حاثا على تعلمهما في اول سورة نزلت على النبي : « اقرأ
بسم ربك الذي خلق ، خلق الانسان من علق ، اقرأ وربك
الاکرم الذي علم بالقلم ، علم الانسان ما لم يعلم » .

قال محمد بن سحنون « انه ينبغي ان يعلمهم اعراب
القرآن ذلك لازم والشكل والهجاء والخط الحسن » (ص 52) .

واما البرنامج الاختياري فيحتوي على الفنون التي يمكن
للمعلم ان يعلمها الصبيان تطوعا او بشرط يشترط وهي :
الحساب وايام العرب واخبارها اى التاريخ وجميع النحو والعربية .
ففى ذلك قال القابسي « وينبغي له ان يعلمهم الحساب وليس ذلك
بلازم له الا ان يشترط عليه ذلك . وكذلك الشعر والغريب
وجميع النحو هو فى ذلك متطوع . ولا بأس ان يعلمهم الشعر مما
لا فحش فيه ومن كلام العرب واخبارها وليس ذلك بواجب » .

ان المقصود من تعليم الصبيان الحساب هي غاية عملية ،
فالحساب يعين على اجراء عمليات الفرائض والمعاملات ، وهو صالح
للتاجر في متجره والصانع في مصنعه . ولانظن ان تعليمه كان
لغاية تثقيفية مجردة .

ان تعليم ايام العرب واخبارها هو تعليم التاريخ . وقد جاء
القرآن بذكر قصص الانبياء والبعض من الاحداث التاريخية
مثل قصة يوسف وعاد وثمرود - وذلك للاتعاظ والاعتبار
« فاعتبروا يا اولي الالباب » .

لم ير فقهاء افريقية حرجا في تعليم الشعر - وكان اغلبهم
شعراء - كما كان يراه البعض من فقهاء المشرق - ولكنهم
يشترطون ان يكون الشعر بعيدا عن الفحش ويكره منه « ما فيه
ذكر الحمية (اي التعصب القبلي) والحناء او قبح الهجاء (القابسي ص
305) مستنديين في رأيهم على قول النبي « انما الشعر كلام فحسنه
حسن وقبيحه قبيح » . والقابسي على الاخص يرى ضرورة تعليم
الشعر للصبي « الا انه يقيم لسانه ويفصحه ويانس اليه في بعض
الاقوات ويستشهد به فيما يريد بيانه » (القابسي ص 305) .
وهكذا نلاحظ ان القابسي انتبه الى ان الشعر أدب وفن له تأثير
حسن على النفس ويزيد ثقافة المرء .

ومن الفنون المستحب تعليمها للصبيان في كل العصور
« ايام العرب وما أشبه ذلك من علم الرجال وذوى المروءات
(القابسي ص 304) . وهذا الحصر لا يشمل التاريخ فحسب بل
يشمل العلوم الانسانية بصفة عامة . والقصد من ذلك هو تحريك

همم الصبيان وحثهم على فعل الخير والتمسك بالمروءة والتشبيه بالرجال الكامل . وهذا له ارتباط متين بتعليم الادب (اي الاخلاق) الذي هو واجب . قال محمد بن سحنون : « وليعلمهم الادب فانه من الواجب لله عليه النصيحة وحفظهم ورعايتهم » (صفحة 53) .

نظام الكتابات

— ٥٥ —

يبدأ الاسبوع الدراسي صبيحة يوم السبت وينتهي عند ظهر يوم الخميس فتكون التخلية الاسبوعية في النصف الثاني من يوم الخميس وكامل يوم الجمعة .

يبتدىء الصبيان يومهم الدراسي بحفظ القرآن من الصباح الباكر الى الضحى ثم يتعلمون الكتابة من الضحى الى الظهر : « ويجعل الكتاب (اي الكتابة) من الضحى الى وقت الانقلاب » (ابن سحنون صفحة 51) . وعند ذلك ينصرفون الى بيوتهم لتناول الغداء ثم يعودون بعد صلاة الظهر (والظهر عند المالكية يصل بعد الزوال بساعات قليلة ، حسب الفصول) .

وتخصص حصّة المساء لتدريس بقية المواد التي نص عليها البرنامج كالنحو والحساب والعربية والشعر وايام العرب .

واما عشية الاربعاء وصباح الخميس فيخصصان للمراجعة والتخاير والاستظهار (القابسي صفحة 314) وتدوم هذه الحصّة الى بعد صلاة العصر .

كما يغلي التلاميذ بمناسبة الاعياد حسبما يقتضيه عرف المكان .
فبمناسبة عيد الفطر يغلون من يوم الى ثلاثة * « يوما قبل العيد
ويوم العيد ويوم ثانيه » (القايسى ص 317) وبمناسبة عيد
الأضحى يغلون من ثلاثة ايام الى خمسة (ابن سحنون ص 48) *

ثم ان العادة شاعت ان يغلي الصبيان يوما او بعض يوم
بمناسبة ختم احد رفاقهم تعظيما للختمه *

ومن هذا النظام يستنتج ما يلي :

اولا : يقدر النظام البيداغوجى القديم قيمة الراحة فى
تربية الاحداث *

ثانيا : لم تكن الراحات الاسبوعية او اليومية مقررة من
طرف سلطة روحية او زمنية وانما كان يتبع فيها « عرف
الناس » *

ثالثا : يبدو ان المدارس فى ذلك العصر لم تعطل بمناسبة
راس العام الهجرى وعاشوراء والمولد النبوى الشريف ، فمن
الراجع ان هذه المواسم لم تكن مدعاة للتخلىه *

رابعا : لم تذكر المراجع التى لدينا وجود راحة او عطلة
سنوية ، فالغالب على الظن ان المعلم والتلاميذ لا يبرحون الكتاب
كامل السنة الا ما كان من العطل المذكورة آنفا *

طرق التعليم بالكتاب

— ٤٥٢ —

يؤم التلاميذ الكتاب في الصباح الباكر فيجدون المعلم جالسا في صدر المجلس ، فيحيطون به في شبه نصف دائرة فعودا على الحصر ، وفي حجر كل واحد منهم لوحة الذي كان كتبه بالامس . فيشرعون في الحفظ فرادى كل على شاكلته لانهم غالبا ما يكونون متفاوتين في الاحزاب . فتتعاقد اصواتهم مشتبكة مختلطة تصم الاذان . واما المعلم فياخذ بيد صغار التلاميذ يعينهم على التهجى والحفظ والعصا لا تبرح يده يقرع بها راس من خفت صوته او تلهي عن الحفظ .

وعند الضحى يعرض الصبيان على المعلم ما حفظوه من الواحهم الواحد تلو الآخر . ثم يمحو الواحهم ويعرضونها للشمس او النار حتى تجف . وعند ذلك يحل وقت الكتابة فيبدأ المعلم في املاء آية مستعملا طريقة غربية . ذلك انه يملئ على التلميذ الاول آية ويتركه يكتب ثم يقبل على الثانى فيملئ عليه آيته . ثم يلتفت الى الثالث فالرابع وهكذا دواليك وبعد ذلك يعود الى الاول فيملئ عليه متوخيا نفس الطريقة الاولى الى استيعاب الايات المزمع املاؤها على كل واحد منهم .

وقد يكلف كبار التلاميذ بنسخ احزابهم من المصحف مباشرة ثم يتعقب المعلم كتابتهم لتدارك ما قد يعلق بها من الاخطاء . واذا كان عدد التلاميذ مرتفعا اتخذ المعلم معه عريفا (مكرر) يعينه على الاملاء والكتابة والتعريض . ويشترط

سحنون « ان يكون العريف قد حفظ القرآن وهو مستغن عن
التعليم » .

وقد يملئ كبار التلاميذ على صغارهم : « ولا بأس ان يجعلهم
يملئ بعضهم على بعض لان ذلك منفعه لهم » (ابن سحنون
صفحة 51) .

بما ان التعليم في الكتاب كان يرمى اولا وبالذات الى
تحفيظ القرآن وتلقين مبادئ الدين ، كان يعتمد طبعاً الذاكرة
اعتماداً كلياً (انظر ما كتبناه عن الذاكرة ودورها في التعليم
بالعدد 34 من النشرة التربوية) . وبالرغم من الدور الهام الذي
كانت تقوم به الذاكرة في التعليم فان المربين قد تنبهوا الى انها
لا تكفي وحدها لاكتساب المعلومات واقرارها . ذلك اننا نرى
القابسي يقسم طريقة التعليم الى ثلاث مراحل : الميل والوعى
والاسترجاع .

فالميل هو الاقبال على القرآن ومحبه ويحصل بترغيب الصبي
فيه . والوعى اى الادراك يحصل باجادة الترتيل والاعراب .
والاسترجاع يحصل بالمراجعة المستمرة والتكرار « آناء الليل
واطراف النهار » وهى لعمري نفس المراحل التى نستعملها
اليوم فى تعليم كثير من الفنون والى تنحصر فى التشويق
والتفهم والمراجعة .

ومن طرق التعليم ايضا التخايير والتناظر اى التنافس .
فالصبيان يجتمعون بعد الظهر يتذكرون ويتنافسون فى الحفظ

والاعراب وغيرهما • فذلك مما يوقظ الشعور ويشحذ العزائم
ويدعو الى الاجتهاد الا ان التنافس قد ينقلب شرا مستطيراً
(انظر ما كتبناه في التنافس بالعدد 8 من النشرة التربوية) •
ولم تذكر المراجع التي بين ايدينا كيف كانت طرق تعليم النحو
والحساب وايام العرب وغيرها في العصر الذي نؤرخه • فالغالب
على الظن انهم كانوا يعتمدون الحافظة الى حد بعيد •

— ٤٥٣ —

العقاب

— ٤٥ —

لقد جاء الدين الاسلامي بتقرير مبدأ العقوبة الا ان الله
نصح العباد بالصفح عند المقدرة والحلم عند الظفر اذ قال سبحانه
وتعالى : « وجزاء سيئة مثلها • فمن عفا وأصلح فأجره على الله •
انه لا يحب الظالمين » (سورة الشورى) •

فاستنادا الى هذا الاساس جعل المربون التونسيون الرفق
مبدأ كل عقاب على ان يكون الرفق مشفوعا بالحزم •

فنصحوا المربي بالتغاضي في أول الامر حتى اذا عاد الطفل
الى الخطيئة قابلوه بالعبوس ، على الا يكون المربي عبوسا مع
التلاميذ دائما خيفة من ان تزول هيئته معهم • ففي هذا الصدد
يقول القابسي « فكونه عبوسا ابدا من الفظة الممقوتة ويانس
الصبيان بها فيجترونها عليه » •

ومن الرفق الا يبادر المعلم بالعقاب اذا استأهل الطفل ذلك
وانما ينبه الصبي المرة تلو الاخرى واذا لم يفد ذلك يعذل ويفرع
» • • • فنبه مرة بعد مرة فاكثر التغافل ولم يغن فيه العذل
والتقريع بالكلام • • • » (القابسي صفحة 312) •

ويشترط المربون التونسيون على الا يكون التقريع
بالكلام البذيء والشتيم ، بل هم ينصحون المعلم بان يكون تقريعه
» من غير شتم ولا سب لعرض « لعلمهم بان الاهانة التي تلحق

من جراء ذلك بالصبي تنال من كرامته وتجرح عاطفته وتخدش
كبريائه ، ولربما تسببت له في عقد نفسية ومركبات يتحتم
تجنبها .

كما انهم يوصون المعلم بالا يسلط العقاب وهو في حالة
غضب « فان ذلك الغضب اذا اصابه فانما ضرب اولاد المسلمين
لراحة نفسه ، وهذا ليس من العدل (القابسي ص 313) وزيادة
على هذا التعليل النفسي يستند القابسي في حكمه جرياً على
عادته على الحديث الشريف : « لا يقضى القاضى وهو غضبان » .

وبما ان حرمان الصبي من راحته وطعامه وشرابه هي اشد
عقوبة تسلط عليه لانها تنال من توازنه الجسمي فان المربين
التونسين حجروا هذا النوع من العقاب من باب الرفق . وقد كان
معمولاً بهذه العقوبة في اوروبا الى عهد قريب . وهي منافية لا بسط
المبادئ التربوية . ففي ذلك يقول القابسي « ومن رفق بالصبيان
ان الصبي اذا ارسل وراءه ليتغدى فيأذن له ولا يمنعه من طعامه
وشرابه » (القابسي ص 313) .

ولكن اذا لم تنجح طرق التأديب الآتية الذكر مع نصح
واخافة أدبية وتهديد وعذل وتقرير لجأ المعلم الى الضرب وهو عقاب
رادع زاجر في آن واحد .

والضرب لا يستأهله الطفل الا « اذا افرد فتشاكل عن
الاقبال على المعلم فتباطأ في حفظه او اكثر الاخطاء في حربه او في
كتابة لوحه » . ولكن لا يقرر الضرب « الا اذا نبه مرة فاكتر

التغافل ولم يغن فيه العذل والتقريع بالكلام» (القابسي ص 312) *

ومن المحقق ان عقوبة الضرب لم تكن محبة لدى السلف ، بل كانوا يحبذون تجنبها جهد المستطاع .

قال سحنون لمعلم ابنه محمد « لا تؤدبه الا بالمدح ولطف الكلام . فليس هو ممن يؤدب بالضرب والعنف » (معالم الايمان . الجزء الثاني ص 80) *

وفي صورة استئصال الضرب ينبه المربون الى اجتناب القهر والعسف مع المربي لما يورث ذلك فيه من عقد نفسية وسوء خلق وخبث . واليكم ما يقوله عبد الرحمان بن خلدون في هذا الصدد : « ومن كان مرباه بالعسف والقهر من المتعلمين او المماليك او الخدم سطا به القهر وضيق عن النفس في انبساطها وذهب بنشاطها ودعاه الى الكسل وحمل على الكذب والحيث » : (المقدمة ص 540) *

على ان الضرب الذي اوصى به المربون ينبغي الا يتجاوز ثلاث ضربات على الرجلين : « لا ينبغي المؤدب الصبيان ان يزيد في ضربهم اذا احتاجوا اليه (اي اذا استأهلوا) على ثلاثة اسواط شيئا » (ابن سحنون ص 32) *

وقد احاط المربون عقوبة الضرب بجمهرة من الاحتياطات حتى لا تؤثر في نفس الصبي او في جسمه تأثيرا فاحشا . فمن ذلك : الا يقع الضرب الا على ذنب والا يسلط الا بقدر الاستئصال

وان يكون الضرب من واحدة الى ثلاث الا في بعض الحالات يستأذن فيها القائم بأمر الصبي ، والا يضرب الصبي شئ غير الرجلين « وينبغي ان يكون عود الدرة رطبا مأمونا » (القابسي ص 313) .

ان التربية الحديثة والتراتيب المدرسية في الامم المتحضرة جاءت بتججير تسليط العقوبات البدنية على الاطلاق ، وذلك لان الضرب يلحق الاهانة بالصبي وينال من كرامته ويوغر صدره على المعلم وينفره من التعليم والمدرسة ويحقره في عين رفاقه ويعز في نفسه ويعلمه الرياء والكذب والمراوغة الى آخره فلذلك نرى المربين التونسيين ينزعون الى تحاشي العقاب البدني .

ومع هذا فاننا نجد مربيا معاصرا لا يرى حرجا في تسليط عقوبة الضرب احيانا مجبذا في ذلك رأى جون لوك واعنى به الاستاذ جان شتو (Jean Chateau) الذي يقول : « يجب قبل كل شئ ، ان يحافظ المربي على هيئته ، واذا ما ظلت الاوامر والنواهي غير ناجعة يجب ان تسليط العقوبات ولو ضربا بالسوط . لان المربي اذا فقد بذلك محبة تلاميذه له فلا يفقد هيئته معهم ، ولكن اذا ما فقدتم يوما نفوذكم فقدتم في آن واحد الهيبة والحب معا . »

التلاميذ

— ٤٥٢ —

يبدو ان التربية الاسلامية كغيرها في العصور المتقدمة لم تكن تعنى بالطفل عنايتها بالمواد التي تعلم . فكان العمل التربوي يرمي الى حشو الادمغة بالمعلومات حشوا عن طريق الحفظ . فلذلك كان للحافظة دورها في التعليم فكانت قيمة الطالب تقاس بكمية المعلومات التي تحصل عليها . وقد انتبه عبد الرحمان بن خلدون الى هذا الخلل في التربية الاسلامية . فبعد ان بسط هذه الطريقة التلقينية التي كانت تعتمد الحافظة الى حد بعيد نقدها نقدا لاذعا وعرض طريقة ترمي الى تكوين العقل وانماء مختلف الملكات حتى لا تطفئ احدهن على الاخرى (انظر الفصول 28 - 29 - 30 - 37 - 41 من الباب السادس من المقدمة) .

كان التعليم في العصر الذي نؤرخه شكليا مبنيا على الامر والنهي قوامه التقليد والمحاكاة والانقياد . فلا تحترم فيه شخصية الطفل النامية الا عرضا لان الأول كانوا جاهلين بعلم نفس الطفل . فالمعول عندهم هو ما حصل عليه الصبي من مختلف العلوم وخصوصا ما حفظ من القرآن حفظا صحيحا . ذلك ان الكتاب لم يؤسس قصد اعداد الناشئة للاضطلاع باعباء الحياة وانما كانت غايته تهدف الى اعداد المرء ليكون مؤمنا بالله ومسلما يؤدي واجباته الدينية على الوجه الكامل (القابسي ص 269) .

يدخل الصبي الكتاب وهو ابن ست سنوات او سبع او اكثر من ذلك حسب الظروف والاحوال . فيحمل من اول يوم على حفظ

القرآن وتعلم ما يساعده على ذلك . واذا ما حفظ القرآن حفظا
جيذا جزءا او كلا وجه اما لصناعة يستعين بها على حياته او الى
التعليم الثانوى ، ولكن لا يقبل على هذا التعليم الا القليل من
الصبيان .

ان التعليم كان حرا ولم يكن للامام على الاولياء جبر فى
تعليم ابنائهم .

الزامية التعليم

— 402 —

لم يرد في القرآن والسنة ما يوجب الزام التعليم الذي بقى
فرض كفاية ، كما ان المسألة لم تتطرح على بساط البحث في بلاد
الاسلام قاطبة . فكان القابسي اول من طرح هذه المشكلة وافتي
فيها بوجوب تعليم جميع الصبيان مهما كانت حالتهم المالية .
والقابسي الذي هو من عاداته مقلد لأئمة المذهب يتعمد الاجتهاد
في هذه القضية الاجتماعية الشائكة ويصدر فيها حكمه بطريقة
محكمة .

« وادلة القابسي قوية اخاذة تنقلك من فكرة الى اخرى حتى
ينتهي بك الى ان تعليم جميع الصبيان ضروري وواجب وان هذا
الوجوب هو الوجوب الشرعى على طريقة الفقهاء » (الاهوانى :
التربية فى الاسلام صفحة 91) .

يتدرج القابسي فى حكمه على النحو التالى (صفحة 290)

(1) - امر المسلمون بان يعلموا اولادهم الصلاة والوضوء
لها . . .

(2) - لا بد لهم اذ علموهم الصلاة ان يعلموهم من القرآن ما
يقرؤونه فيها

(3) - كل والد عاقل لا يقعد عن تعليم ابنه

(4) - ان حكم الولد بالدين حكم والده ودليله على ذلك قوله
صلعم « كل مولود يولد على الفطرة فابواه يهودانه او
ينصرانه » .

(5) - اذا كان الاب عاجزا عن تعليم ابنه لقلته ما في اليد فمن
مال الولد

6 - فاذا لم يكن له مال فامه او اولياؤه الاقرب فالاقرب .
وان لم يكن لليتيم من اهله من يعنى به في ذلك فمن تطوع من
المحسنين . وان لم يتطوع احد لذلك فالمعلم يعلمه مجانا واجره على
الله ، او من بيت مال المسلمين .

هذا ويرى القابسي ان ليس للسلطة الحاكمة ان تجبر
الاب على تعليم ابنه اذ قال : « وليس للامام ان يجبره وانما يوعظ
ويؤثم » . فبذلك لم تكن فتوى القابسي حاسمة حيث انه لم يجد
لها اصلا في مصادر التشريع وانما الفكرة التي اراد القابسي ان
يصل اليها هي تعليم جميع ابناء المسلمين اغنياء وفقراء ، وهذا هو
التعليم الالزامي بعينه اعلنه القابسي في القرن العاشر الميلادي
يوم كانت اوربا تتخبط في دياجير الجهل .

تعليم البنات

— « ٥٠ » —

ان مسألة الزامية التعليم تجرنا حتما الى مشكلة تعليم البنات التي اثارت بين المربين المسلمين آراء مختلفة تارة وتارة متناقضة .

لم يرد نص في القرآن او في السنة يحرم تعليم البنات ، بل الامر بالعكس ، فلقد وجدنا آيات واحاديث كثيرة تحظ على التعليم من دون ان تجعل ميزا او فوارق بين الجنسين .

لكننا نرى من حين لآخر بعض الكتاب الشرقيين القدامى ينكرون تعليم البنات . فيقول الجاحظ مثلا في الجزء الثاني من كتاب البيان والتبيين صفحة 180 ما نصه :

« وكان يقال : لا تعلموا بناتكم الكتاب (اي الكتابة) ولا ترووهن الشعر وعلموهن القرآن ومن القرآن سورة النور » . ومن المعلوم ان الجاحظ يستهزئ هنا بمن يريدون تحجير تعليم البنات .

واما ابو العلاء المعري فكان يكره تعليم البنات وكان يوصي اهلها بان يجنبوها القراءة والكتابة (كتاب سقط الزند) .

وقد ذهب التغاى بأبى الشناء الألوسى الى ان ألف رسالة خاصة في تحريم تعليم الفتاة اسمها : « الاصابة في منع النساء من تعلم الكتابة » .

ولكن هذه الآراء تعتبر شاذة ، فلقد تعلمت المرأة المسلمة قديما وحديثا ونبع من بين النساء المسلمات عدد لا يحصى (راجع كتاب شهيرات العرب) .

واما في افريقية فقد طرحت المشكلة على بساط النقش ولم يتعرض الفقهاء الى تحريم تعليم البنات او حتى تكريهه . ولكنهم كانوا يفضلون تعليم البنات على حده غير مختلطات بالصبيان . فقال سحنون في هذا الصدد « اكره ان يعلم الجوارى ويختلطن مع الغلمان لان ذلك فساد لهن (ابن سحنون ص 56) . وقد اتبعه في هذا القول ابو الحسن القابسي حيث قال : « من حسن النظر الا يخلط بين الذكران والاناث . » (ص 314) . ثم قال في الصفحة 392 ما نصه « واما تعليم الانثى القرآن والعلم فهو حسن ومن مصالحها . فاما ان تعلم الترسل . الشعر وما اشبهه فهو مخوف عليها » (انظر ما كتبناه في التعليم المشترك بالعد 37 من النشرة التربوية الصادرة في افريل 1966 وبجريدة العمل المؤرخة في 51 اكتوبر 1968) .

وكان الامراء والكبراء والاعيان بافريقية حريصين على تعليم بناتهم . فلقد اجتهد القاضي الامير اسد بن الفرات في تثقيف ابنته اسماء التي نالت من العلم درجة عالية . كما عني الامام سحنون بتعليم ابنته خديجة التي كانت تحلق حولها الحلقات لتعليم النساء . وكان القاضي عيسى بن مسكين يعلم الصبيان في النهار « فاذا كان بعد العصر دعيا بنته وبنات اخيه ليعلمهن القرآن والعلم » (كتاب المدارك للقاضي عياض) .

واذا ما تصفح القارىء كتاب « شهيرات التونسيات »
للاستاذ حسن حسنى عبد الوهاب انتبه الى كثرة النساء
المتعلمات اللاتي عشن في هذا البلد .

وكثرة النساء المثقفات من بنات الاسر الكريمة سواء في
المشرق او في افريقية ينافى ادعاء القائلين بان العرب كانوا
حريصين على تعليم الجوارى دون الحرائر لان التعليم يرفع من ثمن
الجارية ...

وصفوة القول هي ان الاسلام لم يحرم التعليم على الفتاة
ولكن الذى نهى عنه بعض العلماء هو قول الشعر الفاحش . « واما
ان تقول الشعر الحكيم الرصين وتتعلم المحكم الحسن والجيد فامر
يدعو اليه الشرع » (القابسي) .

المعلم

— ٤٥ —

لم تكن للمعلم شخصية بارزة في العصر الذي نؤرخه • فلم يكن من رجال العلم والادب والفقه في الغالب • بل كان في عداد الاجيرين الذين يكسحون اليوم كلسه والسنة كلها للحصول على قوتهم • فلم يشترط فيه الا ان يكون حافظا للقرآن وعارفا بالكتابة وورعا تقيا •

ومع هذا فقد نبغ افاض من المعلمين التونسيين اشتهروا بالعلم والصلاح امثال ابي اسحاق الجبنياني ومجرز بن خلف الذي لعب ادوارا سياسية هامة ضد الشيعة العبيديين •

وهنا ينبغي التمييز بين المعلمين الذين يتولون التعليم لابناء العامة من عموم الشعب وبين المؤدبين الذين ينتدبون لتعليم ابناء الخاصة من ملوك وامراء وكبراء في القصور والدور • فهؤلاء يكونون عادة من اهل العلم والادب ولا يدعون معلمين بل مؤدبين • فكانت منزلتهم الاجتماعية عالية بالنسبة لمعلمي ابناء العامة •

ويبدو ان المعلمين انفسهم كانوا صنفين : صنف لا يحسن الا القرآن والكتابة وصنف يعرف الى جانب ذلك الشكل والهجاء وعلم العربية والنحو والشعر والحساب • فجعل القابسي تفاضلا بينهما في الاجارة اذا كانا يعملان معا في كتاب واحد •

وقد يستعين المعلم بعريف ينتخبه من بين كبار الصبيان الذين حفظوا القرآن ولكن على شرط الا يلهيه هذا العمل عن تعلمه او ان يكون مستغنيا عن التعليم (ابن سحنون ص 52) *

كما انه يمكن ان يشترك معلمان او اكثر في العمل بكتاب واحد * « واما شركة معلمين او ثلاثة واربعة فهي جائزة الا اذا كانوا في مكان واحد » (القابسي ص 322) *

وتشترط في المعلم صفات من الكمال دينية وخلقية وصناعية :

فمن الناحية الدينية يشترط فيه ان يكون تقيا ورعا لا ياتي الكبائر ولا الصغائر قائما بفروض دينية *

ومن الناحية الاخلاقية يجب عليه ان يكون رفيقا بالصبيان « ومن حسن رعايته لهم ان يكون بهم رفيقا » « فانما هو عوض عن ابائهم » (القابسي ص 211 - 312) وان يعدل بين الصبيان « وليجعلهم بالسواء في التعليم الشريف والوضيع » (ابن سحنون) وهذا مصداق قول النبي (صلم) « ايما مؤدب ولي ثلاثة من صبية هذه الامة فلم يعلمهم بالسوية فقيرهم مع غنيهم وغنيهم مع فقيرهم حشر يوم القيامة مع الخائنين » *

كما يطلب من المعلم ان يلازم الرصانة والوقار مع تلاميذه « فلا يتبسط لهم تبسط الاستثناس في غير تقبض موحش في كل الاحيان ... ولا يضحك احدا منهم » ولكن على شرط ان لا يظل

« عبوسا ابدا فذلك من الفظاظلة الممقوتة ويستأنس الصبيان بها
فيجترئون عليه » (القابسي ص 312) .

ومن واجبات المعلم ايضا حسن رعاية تلاميذه « لان نظره
فيمن التزم النظر له من الصبيان رعاية يدخل بها في قول
الرسول : كلكم راع وكل راع مسؤول عن رعيته » (القابسي
ص 312) .

ومن الناحية الصناعية يجب على المعلم ان يكون حافظا للقرآن
حفظا جيدا وعارفا بالهجاء والنحو والشكل واصول الدين مع
الاخلاص والاجتهاد اللذين هما اساس كل نجاح « فلا يجوز للمعلم
ان يشتغل عن الصبيان . . . ويلزم الاجتهاد وليتفرغ لهم . . .
ولا يجوز له ان يرسل الصبيان في حوائجه . . . وعليه ان يتفقدهم
بالتعليم والعرض . . . وليتفقد املاءهم (ابن سحنون) .

ومقابل هذه المسؤولية خولت للمعلم سلطة فعالة على
تلاميذه يستمد منها من الوالد اذ يقوم مقامه ويحل محله في تربية
الابناء وتثقيفهم « لانه هو المأخوذ بايديهم والناظر في زجرهم عما
لا يصلح لهم والقائم باكرامهم على مثل منافعهم » (القابسي ص
312) .

لم يكن المعلم يعلم مجانا في الغالب بل كان يتقاضى
- مقابل عمله - اجرا يتفق عليه مع اولياء التلاميذ اما مشاهرة او
مساناة . واحيانا قد لا يقع اتفاق بينه وبينهم بل يترك أمر الاجارة
لكرم الوالدين وهمتهم .

وكان اغلب فقهاء المسلمين يجوزون اخذ الاجر عن تعليم القرآن وغيره من العلوم . وبالرغم من ان البعض منهم - مثل الغزالي - كان يستقبح تناول الاجرة عن التعليم نرى القابسي يجتري، على الافتاء في ذلك بقوله « انه لو اعتمد الناس على التطوع لضاع كثير من الصبيان ولما تعلم القرآن كثير من الناس . فتكون هي الضرورة القائدة الى السقوط في فقد القرآن من الصدور والداعية التي تثبت ابناء المسلمين الى الجهالة . فلا وجه لتضييق ما لم يات فيه ضيق » (القابسي ص 215) .

الخاتمة

— « ٥٠ » —

نعم لم يكن التعليم في الكتابات مركزا على قواعد بيداغوجية سليمة تضمن للطفل بناء شخصيته النامية واستكمال ملكاته العقلية بالوجه الذي نفهمه نحن اليوم اى حسب مبادئ علم النفس الحديث . ذلك ان الكتاب انما اسس لتحفيظ القرآن اولا وبالذات ثم لتعليم اصول الدين وما يساعد على الحصول على ذلك . فعلى هذا الاساس كان تعليم الكتاب يهدف الى تزكية الروح والسمو بالخلق الدينى .

ومع هذا فان هذه المؤسسة الاجتماعية قامت بدور هام جدا في حياة الامة الاسلامية العلمية والثقافية . فتعليم الكتابات ظل - على علاقته - الوسيلة الوحيدة التي كانت تؤهل

الطلبة الى التعليم الجامعي طيلة احقاب . وقد ساهم مساهمة
فعالة في رفع الامية وتفتح الازدهان والبصائر . فجميع رجال
الفكر والعلم والادب والفقهاء والذين نبغوا في العالم الاسلامي
زاولوا تعلمهم الابتدائي في الكتاتيب .

— ٥٥ —

الفصل السادس

التعليم بالمساجد

انشاء المساجد :

ان القصد الاول من تشييد المساجد في الاسلام هو اقامة الصلاة وعبادة الله بدليل قوله تعالى :

« انما يعمر مساجد الله من آمن بالله » (سورة التوبة)

« مساجد يذكر فيها اسم الله » (سورة الحج)

« وانتم عاكفون في المساجد » (سورة البقرة)

« وان المساجد لله فلا تدعوا مع الله احدا » (سورة الجن)

فلهذه الغاية نفسها اختط النبي صلى الله عليه وسلم اول مسجد في الاسلام وهو مسجد قباء الذي بنى على التقوى ثم بنى (صلعم) جامع المدينة .

وبعد الرسول بنى العرب الفاتحون جامع الكوفة سنة 14 هـ وجامع البصرة سنة 17 هـ وجامع دمشق سنة 19 هـ وجامع القسطنطين سنة 21 هـ وجامع القيروان سنة 51 هـ وجامع الزيتونة سنة 80 هـ .



جامع الزيتونة بتونس (المحراب)

لم يبق من جامع القيروان الذي اختطه عقبة بن نافع الا محراب من ثراب يرى من خلال لوحات الرخام المخرمة التي تزخرف بها المحراب الحالي . وقد ابقى محراب عقبة على حالته الاولى تبركا باول قبلة بنيت في افريقية . ولقد ادخل الولاة والامراء الاغلبية على جامع عقبة تغييرات اساسية قبل ان يصبح على هيئته الحالية . من ذلك ان حسان بن النعمان هدمه من اساسه وبناه بناء جديدا سنة 77 هـ . ثم ادخل على الجامع تحسينات وتغييرات على عهد الخليفة هشام بن عبد الملك سنة 157 هـ . ثم جاء زيادة الله الاول الاغلبى فشرع في تجديد بناء جامع عقبة سنة 221 هـ . الا انه مات دون ان يتم عمله فواصل البناء بعده ابو ابراهيم احمد . واما بلاطة باب البهو وقبته الجميلة فمن عمل ابراهيم الثاني الاغلبى . ومما لا ريب فيه هو ان منبر جامع عقبة الحالي اثر اغلبى ، امر بصنعه الامير أبو ابراهيم احمد وهو منبر عجيب الصنعة يتألف من مائتين واثنتين وخمسين لوحة خشبية تنحصر كل منها في اطار زخرفي دقيق الشكل .

وقد حل بجامع الزيتونة من التغييرات المعمارية ما حل بجامع عقبة . فكان ذلك الجامع بسيطا جدا عندما اختطه لاول مرة حسان بن النعمان سنة 80 هـ . ثم اعاد بناءه باحسن من ذي قبل القائد الاموي عبد الله بن الحبحاب سنة 116 هـ . وفي آخر الامر جدد من اصله وزخرفه الامير الاغلبى ابو ابراهيم احمد . وبعد وفاته واصل بناء جامع الزيتونة زيادة الله الثاني سنة 250 هـ . واما الاروقة الاربعة اى المجنبتات المحيطة بالصحن فلم تكن

من الوضع الاغلبى بل بنيت على عهد الدولة الصنهاجية . ومما
تجدر الإشارة اليه هو ان جامع الزيتونة كان خلوا من المئذنة في
العصور الاولى . فالمئذنة الحالية بنيت سنة 1312 هـ (1896) م .
ويحقق لنا الاستاذ حسن حسنى عبد الوهاب ان منبر جامع
الزيتونة هو الآخر اثر اغلبى . (كتاب السورقات لحسن حسنى
عبد الوهاب ص 120) ج ٢ .

ولمزيد التعرف على المساجد التونسية انظر كتاب « آثار
تونس الاسلامية ومصادر الفن الاسلامى لاحمد فكرى . تونس
1949 » - وكتاب « المسجد الجامع بالقيروان » لاحمد فكرى طبع دار
المعارف بمصر سنة 1936) .

ومن المساجد الجامعة التى اسست فى العصر الذى نؤرخه
والتي كانت فى الآن نفسه معاهد للتعليم يحسن ان نذكر جامع
سوسة الذى اسس سنة 237 هـ . ثم زيد فيه بلاطات واروقة على
العهد الاغلبى والعهد الصنهاجى . واما رواق باب البهو فقد شيد
على العهد التركى (انظر كتاب « سوسة جوهرة الساحل »
للاستاذ سليمان مصطفى زبيس ص 22 . المطبعة العصرية . تونس
1905) .

ومن الجدير بالذكر ايضا جميع المساجد الجامعة التى
شيدت بالمدن والعواصم الافريقية والتي كانت تعقد فيها حلقات
العلم وتلك كجوامع صفاقس وتوزر وقفصة وقابس وباجة وبسكرة
وقسنطينة والمهدية الخ . . .

ولفظة مسجد اعم من لفظة جامع فالمسجد هو مكان السجود
بصرف النظر عن كونه كبيرا او صغيرا . واما المسجد الجامع فهو
واسع الاركان تقام فيه الصلوات الخمس وصلاة الجمعة وصلاة
العيدين وقد يقوم بادوار هامة في الحياة الثقافية والاجتماعية
والسياسية والقضائية كما سنبين ذلك فيما بعد .

دور المسجد في الحياة العامة

لقد اسلفنا ان المساجد شيدت قصد عبادة الله اولا
وبالذات كما دلت على ذلك آيات بينات كثيرة اوردنا البعض منها
آنفا . لكن ما لبثت المساجد حتى اصبحت مراكز ثقافية . والسبب
في ذلك هو ان الدراسات كانت في سنى الاسلام الاولى دراسات
دينية تشرح تعاليم الدين وتوضح اسسه واحكامه واهدافه
وهذه تنصل بالمساجد او ثلق الاتصال .

وعلاوة على ذلك فان المسجد الجامع كان المركز الكبير
للحياة الاجتماعية في البلاد : ففيه كان الامراء والزعماء
يعقدون الاجتماعات العمومية لاخذ راي الامة في الشؤون الهامة
التي يعتزمون القيام بها مثل تجهيز الغزوات وذلك قصد
اشراك الشعب فيها . من ذلك ان الزعيم البربري مخلص بن كداد
— صاحب الحمار — جمع اهل السنة برحاب جامع عقبة بالقيروان
سنة 333 هـ ووعظهم . ومن الجامع الكبير انطلق المقاتلون من
خوارج وسنية زاحفين الى اسوار المهديّة عاصمة بني عبيد .

كما ان الامراء كانوا يجمعون في الجامع كبار العلماء ووفود الامة بمناسبة اختيار قاضى الجماعة . وكان الجامع ايضا محكمة يتقاضى فيها المتقاضون لدى الامير او لدى القاضى « فكان ابراهيم بن الاغلب الثانى يجلس للعدل فى جامع القيروان يومى الخميس والاثنين يسمع شكوى الخصوم ويصبر عليهم وينصف بينهم - (الكامل فى التاريخ لابن الاثير الجزء 7 ص 112) - واما محكمة الامام سحنون فهى معروفة الآن باحدى مجنبات جامع عقبة بالقيروان - كما ان الفقهاء كانوا يجلسون للافتاء بالجامع ، فكانت تغدو عليهم وتروح وفود المستفتين - وكانت حفلات القران ايضا تقام بالجوامع .

وهكذا كان الجامع معبدا ومدرسة ومحكمة ومحل اجتماعات عمومية كما كانت الأكوار (AGORA) عند اليونان والفوروم (FORUM) عند الرومان .

وكان البعض من البطالين يجتمعون بجامع القيروان قصد الاخذ من اعراض الناس وهم الذين تحدث عنهم الحشنى فى طبقاته (صفحة 188) اذ قال : « كانت بالقيروان طبقة تسمى «الركنية» كانوا لا شغل لهم . فكان جلوسهم ومجتمعهم فى ركن الجامع فلزمهم هذا الاسم . وكان الناس يدارونهم ويتقون السنتهم » .

برامج التدريس بالمساجد

كان التعليم فى بادىء الامر بسيطا يتمثل فى قصص كان

المقصود منها تذكير الناس بشؤون الآخرة وتعليمهم أمور دينهم
وكانت القصص ممزوجة بضروب من العلوم والحكمة والموعظة
الحسنة والخرافات في بعض الأحيان (الاسرائيليات) .

واستمرت العلوم الدينية من تفسير وحديث تروى في
حلق التعليم بالمساجد ولم تكن مذاهب السنة تمخضت بعد .
وكان اصحاب الملل والنحل المختلفة يجتمعون في المساجد ويتظاهرون
في مذاهبهم ويلقون الدروس فيها . ودامت هذه الحال الى
اواسط القرن الثالث عندما تولى سحنون قضاء افریقیة سنة 234 هـ
فمنع وقتئذ التدريس بجامعة عقبة على من لم يكونوا على مذهب
السنة (طبقات ابي العرب ص 102 - رياض النفوس للمالكي الجزء
الاول ص 201 - معالم الايمان ج 2 - ص 55) .

وما زالت العلوم تزداد تنوعا وتشعبا بتقدم الحضارة فتحمض
علم الفقه واصبح النحو علما يدرس على حده . وحلقت حلقات
لدراسة الادب والتاريخ والحساب والفلك وعلم الكلام والفلسفة
والطب والطبيعات والموسيقى .

وكان المذهب السائد هو المذهب المالكي وقد نبغ فيه علماء
فطاحل على امثال سحنون وابنه محمد ويحيى بن عمر والقابسي
وغيرهم .

كما ان المذهب الحنفي كان شائعا بين طبقات الشعب وقد
انتشر بفضل اسد بن الفرات وتلميذه سليمان بن عمران ومحمد
بن عبدون الرعيني واحمد بن القيار .

ولما حكم بنو عبيد الفاطميون البلاد واظهروا نحلتهم الشعية
علانية امروا بتعطيل تعليم اصول الشريعة على مذاهب السنة
ومنعوا شيوخ القيروان من القاء دروسهم في جامع عقبة اللهم الا
دروس اللغة العربية وما ليس له مساس بالعقائد . فركن شيوخ
المالكية والحنفية الى اقراء تلاميذهم تلك العلوم في بيوتهم
ودكاكين حرفهم .

لكن بمجرد نزوح الملوك الفاطمين الى مصر بعد احتلالهم اياها
عادت الدراسات السنية الى ما كانت عليه .

طرق التعليم بالمساجد

— ٢٠٢ —

كان الشيخ يجلس على حصير او على حشية صغيرة او على بساط، ولربما كان منهم من يجلس على كرسي حتى يسمعه كل الحاضرين . فمن ذلك « ان يحيى بن عمر الكناني كان يجلس في الجامع (جامع القيروان ثم جامع سوسة) للاقراء وينصب له كرسي يجلس عليه ليسمع من بعد من الناس لكثرة من يحضر مجلسه » المدارك للقاضي عياض . الجزء الثاني ص (١٥) .

وكان الطلبة يجلسون حول الشيوخ حلقات تتفاوت عددا حسب قيمة الاستاذ العلمية وحسب الظروف والاحوال . ففي زمن الحرث او الحصاد مثلا يعود اغلب الطلبة الى باديتهم للقيام باشغال الفلاحة : قال اسد بن الفرات معاتبا تاجرا كان يختلف اليه باستمرار ويترك تجارته في سبيل طلب العلم : « انظر الى هؤلاء الذين ياتون من باديتهم ، انما هم اهل حرث وحصاد . فاذا كان وقت حرثهم وحصادهم لم تراحدا منهم يجي الينا . فاذا كان انقضى حرثهم وحصادهم عادوا الى ما كانوا عليه من الدراسة (رياض النفوس للمالكى ج ١ ص ١٨٥) » .

وكان الشيخ يفتح الدرس بالبسملة والحمدلة والصلاة على النبي وربما تلا آيات من القرآن الكريم او احاديث شريفة تحت على طلب العلم .

إذا كان الشيخ يستمد درسه من معلوماته أو من مذكرات كتبها لنفسه فإن الدرس يسمى املاء مثل (كتاب الامالى) لسعيد ابن الحداد تلميذ سحنون (219 - 302 هـ) وامالى عبد الله بن طالب فى ثلاثة اجزاء (توفى سنة 275 هـ) . وفى هذه الحال يتقدم الدرس ببطء وتؤدة يلقي مسألة مسألة أو حديثا حديثا . فيدون الطلاب ما يمليه الشيخ فى كفافيش لهم . فاذا ما انتهى المدرس من املاء المسألة أو الحديث شرع فى شرحه وايضاحه لفظا ومعنى . فيسجل الطلاب هذا الشرح على هامش الاوراق التى كتب عليها الاصل أو قفاها .

وعند اكتمال امالى الشيخ فى ذلك الفن فانه قد يقرأ الامالى بنفسه أو تقرأ عليه لتدارك ما قد يعلق بها من الاخطاء ، وعندها يوقع على نسخ الطلاب ذاكر انهم يجيز الطالب فى ان يروى ذلك الفن عنه أو ان يدرسه باذن منه .

ولكن اذا ما كان الدرس مستمدا من كتاب يمكن للطلبة الحصول عليه فعليهم ان يقتنوا ذلك الكتاب وان يعدوا درسه قبل موعده . ثم يجلسون الى الشيخ فيقدم للدرس بمقدمة عامة ثم يشرع هو أو احد الطلبة فى قراءته من الكتاب ، والتلاميذ يستمعون اليه ناظرين فى نسخهم ويقطع المدرس قراءته من حين الى آخر ليشرح لتلاميذه اللفظة الشاذة أو العبارة المغلقة أو المعنى العويص . وهكذا دواليك الى استيعاب الكتاب جزءا أو كلا .

ويختتم الدرس بقول المدرس « والله ورسوله اعلم » ثم

تتلى فاتحة الكتاب وبعدها يتقدم التلاميذ بشكر الشيخ والترحم
على والديه والدعاء له .

وكان لكل طالب ان يسأل اى سؤال لاستيضاح ما صعب
عليه . وكانت الاسئلة تجرى تبعا لآداب خاصة « فكان على
الطالب ان يسأل تفقها لا تعنتا ولا رياء » (العمدة لابن رشيق) .
ثم كان عليه ان يختار الوقت المناسب للقاء سؤاله .

وكان المدرس يقوم احيانا مقام السائل فيلقى على الطلاب
بضعة اسئلة ليختبر فهمهم ويوجب بنفسه على ما تعذر عليهم
الإصابة فيه .

« وكانت طريقة القزاز فى مجلس دروسه ان يلقي على
الطلبة مشكلات المسائل اللغوية ويطرح عليهم ابيات الشعر
العويصة ويطلب منهم فك معانيها وتفسير الفاظها » (نقلناه ببعض
التصرف من كتاب العمدة لابن رشيق صفحة 211) .

وكان الطلاب يعتمدون الحفظ الى حد بعيد . فكانوا
يحفظون الى جانب القرآن الكريم وآلاف الاحاديث موطأ مالك
وغیره من المصنفات والكثير من القصائد الادبية وقد أثر عن
سحنون قوله « العلم صيد والحفظ قيد » .

كما انهم كانوا يستعينون بالمدارسه والمناظرة والمذاكرة
لاقرار المسائل العلمية . قال ابو العرب التميمي فى ترجمة ابى
جعفر احمد بن شهرين يائه قال : « قلت يوما لشيخى ابى العباس

ابن زرزر : اخبرني بدواء للحفظ . فقال لي : او ما عرفته ؟ قلت :
ما اعرفه . فقال : الدرس بالليل والمناظرة بالنهار .

ويقرر ابن خلدون في الفصل الثاني من الكتاب السادس
من المقدمة متحدثا عن حصول الملكة العلمية « ان ايسر طرق هذه
الملكة فتق اللسان بالمحاورة والمناظرة في المسائل العلمية .
فهو الذي يقرب شأنها ويحصل مرامها . . . »

وهذه هي الطريقة المثلى التي تستنجد بنشاط الطفل
داعية اياه الى البحث والتفكير والكلام وتبادل الآراء مع أساتذته
وزملائه . فلقد ادرك المربون التو نسيون منذ زمان بعيد ان التلميذ
ليس وعاء تصب فيه المعرفة صبا بل هم ارادوا تشريكه في تسيير
الدرس وحل معضلاته ، وهو ما تقره الطرق الحديثة في التعليم .

المدرسون

لم تكن خطة التدريس وظيفة حكومية كالقضاء والحسبة مثلا بل كان المشائخ المدرسون يتعاطون التعليم احتسابا لوجه الله يقصدون النفع والثواب . فمن آنس من نفسه المقدرة على تعليم العلم جلس للتدريس فحلقت حوله حلق الطلبة . فبذلك كان التعليم النأوى مجانا . فكان التعليم في الملة الإسلامية واجبا من باب الامر بالمعروف والنهي عن المنكر فهو كالجهاد فرض كفاية ان قام به البعض سقط عن الكل .

فكان الشيوخ يعيشون من كد يمينهم او من مساعدة الملوك والامراء واهل الخير من العامة .

حدث عبد الرحمان بن خالد قال : « كنا نسمع العلم من سحنون بمنزله في الساحل . فطلى يوما الصبح ثم دخل فخرج علينا وعلى كتفه محراث وبين يديه زوج بقر مقرون فقال لنا : ان غلامي حم البارحة فانا اريد ان اذهب لاحرث مكانه ثم ارجع اليكم . فاذا فرغت فاسمعكم » (رياض النفوس للمالكي الجزء الاول صفحة 185) .

ويؤيد هذا الخبر ما رواه يحيى بن عمر الكنانى اذ قال : « لما قدمت من المشرق سألت عن سحنون فقييل لى : خرج الى البادية . فجثته الى الساحل . فرايت رجلا اشقر عليه جبة صوف ومنديل وهو متول حرثه وشؤونه » (المدارك للقاضى عياض ج I ص 206) .

كما ان العلماء كانوا يتلقون احيانا الهدايا والعطايا السنية من رجال الدولة وكبار الاعيان . فاليكم ما رواه حمدون النعجة متحدثا عن استاذہ ابی الوليد عبد الملك المهرى شيخ اهل اللغة والنحو حيث قال : « كنا نقرأ عند المهرى يوما فقال لنا : اخرجوا بنا الى ما جل (مهرية) نتفرج . وكانت داره بالقرب من سوق الاحد بالقيروان . فخرجنا وجلسنا نتناظر حوله الى ان مر بنا نحو عشرين بغلا او اكثر ومعها رجل راكب . فلما رأى المهرى عدل اليه ونزل ثم قال له : يقرأ عليك مولاي السلام (وهو الوزير ابو على بن حميد) وقد وجه اليك بهذه الدواب وهى محملة طعاما وعسلا وزيتا وخلا وبهذه العشرين دينارا فاقبضها » .

وكان الموسرون من الطلبة لا يبخلون بمالهم عن مشائخهم الذين يسمحون لانفسهم قبول الهدايا من تلاميذهم . فاليكم ما حكاه الدرونى متحدثا عن استاذہ المهرى السالف الذكر : « مر المهرى بناحية القيسارية عند الصيارفة . فقام اليه فتى كان يختلف اليه ويسمع منه . فقال له : الى اين اصلحك الله يا أبا الوليد فقال : الى سوق الطعام اشترى بهذين الدينارين قمحا . فمد الفتى يده الى صرة كانت فى كفه قدمها اليه وقال : استعن بهذا - اصلحك الله - على شرائك القمح » الزبيدي - طبقات النحاة .

لباس المشائخ المدرسين

يقول الاستاذ حسن حسنى عبد الوهاب فى بساط العميق صفحة 24 ما نصه : ويمتاز العلماء وارباب الرتب بلبس

الاسماط والشروف (٩) والفرو والسامور • وتعوض عندهم
العمامة بالقلنسوة وقد يختلف شكلها من قصيرة الى طويلة •

وروى ابن ناجي في معالم الايمان (ج I صفحة 232) عن ابن
غانم قاضي القيروان « انه انصرف يوما من جامع القيروان الاعظم
بعد صلاة الجمعة • فدخل عليه بعض اصحابه فسأله ابن غانم :
حضرت اليوم الجمع - قال نعم - قال : كيف رايت اصلحك الله -
قال رايت به سبعين قلنسوة للقضاء وثلاثمائة قلنسوة فقيه •
فترجع ابن غانم وقال : مات الناس » •

وكان بعض الشيوخ يتناقون في اللباس • فاليكم ما ذكر
سليمان بن سالم متحدثا عن لباس شيخه الامام سحنون :
« رأيت لسحنون ساجا كحليا (اي شانا أسود) وساجا أزرق
ورداء (اي حرام) وقلنسوة زرقاء وشيا وقلنسوة تشبه الاغلبى •
فاذا قعد للسمع لبس الساج الازرق والقلنسوة الزرقاء • وكان
له برنس اسود يلبسه في المطر والبرد » الجزء الاول من المدارك
للقاضي عياض صفحة 206 •

وقال حبيب تلميذ سحنون : « خرج سحنون يوما وعليه
برنس وكان يلبس الشاشية الطويلة » •

الفصل السابع

— « » —

الرحلة في طلب العلم

— « » —

لما تم الفتح بأفريقية واستتب الأمن بربروها هب أبناء البلاد من عرب وبربر إلى طلب العلم . واذ كانت أفريقية مفتقرة إلى العلماء في أوائل القرن الثاني ، اضطّر الطلاب إلى الارتحال إلى الشرق كي يستقوا العلم من مناهله والمعرفة من معينها . وكانوا يتكبدون المشاق ويركبون الصعاب خاربين أكباد الأبل في سبيل طلب العلم .

وكان الطلاب المغاربة أول ما يمرون بمصر فيأخذون عن علمائها أمثال : أشهب وابن القاسم والامام الشافعي . ثم يؤمّون الحجاز لاداء فريضة الحج والسماع من علماء المدينة الكثيرين أمثال : مالك بن انس وسفيان الثوري وشيوخهما وتلاميذهما . فلذلك مال أهل المغرب إلى المذهب المالكي واختصوا به كما بينا ذلك سالفاً .

عبد الرحمان بن زياد ، وخالد بن كبر علماء القرن الثاني أمثال : فهكذا ارتحل إلى الشرق ربيعة ، واسد ابن الفرات ،

وسحنون بن سعيد ، ويحيى بن عمر ومحمد بن سحنون ، وغيرهم
كثيرون .

ولما انتشر العلم بأفريقية بفضل هؤلاء الرحالة الاعلام
وتلاميذهم ، وبفضل من ورد على القيروان من علماء المشرق جعلت
الرحلات تقل بل صار الطلبة يؤمون القيروان من كل حدب وصوب ،
من الاندلس والمغرب الأقصى والجزائر وصقلية وطرابلس وبرقة .

وبالرغم من ازدهار العلم بالديار الافريقية ظلت الرحلة الى
المشرق مستمرة . وكان الطلبة الافارقة وما زالوا - يفتخرون
بالاستماع الى علماء المشرق والتعلم منهم .

ولربما كان الداعي الى هذا الميل اسباب عديدة ، منها :

اولا : بما ان الحج الى بيت الله الحرام فريضة ، كان كثير من
العلماء والطلاب يؤدون هذه الفريضة فيغتنمون فرصة وجودهم
بالمشرق للاستماع الى شيوخ الحجاز وغيرهم .

ثانيا : كانوا يرون من التبرك الجلوس بالحرم النبوي
الشريف والتعلم فيه .

ثالثا : ما كان يشعر به المغاربة من مركب النقص ازاء
المشرقيين . فلربما كانوا يعتقدون ان العلم لم يوجد الا في
المشرق وان علم اهل المغرب ابتر ناقص .

رابعا : الاقتداء بالسلف الصالح الذين كانوا تعلموا
بالمشرق يوم كان العلم مفقودا من افريقية .

خامسا : ان عامة الناس كانوا يولون من تعلم بالشرق اهتماما كبيرا خصوصا اذا جاءهم مرتديا لباس اهل الشرق ويتكلم بلهجتهم .

سادسا : حب الاطلاع والتعرف على البلدان

وبالرغم من هذه التبعية التي كان يشعر بها اهل المغرب تلقاء الشرق ، نشاهد نزعة تحريرية عارمة تنتاب المغرب بصفة عامة ، وافريقية بصفة خاصة : فما ان استقلت البلاد استقلالها السياسي على يد بنى الاغلب ، حتى هبت تنشد استقلالها العلمي واكتفاءها الذاتي . فبرز فيها علماء اجلاء صنفوا مؤلفات نفيسة تنافس المصنفات الشرقية . ولربما القوا في فنون لم يسبقهم اليها اهل الشرق . فقد صنف اسد بن الفرات كتاب « الاسدية » في الفقه ، والف الامام سحنون مدونته المشهورة التي فرضت نفسها على اهل الشرق والف ابن سلام كتابا في التفسير . ومن العلوم التي سبق بها الافارقة غيرهم : كتاب الحسبة واحكام السوق واداب السماسرة ليحيى ابن عمر . وآداب المعلمين لمحمد بن سحنون . كما الف احمد بن الجزار كتباً ثمينة جدا في الطب والصيدلة والجغرافيا والتاريخ . وظهر نحاة وادباء وشعراء لا يقلون علما عن علماء العراق . وهؤلاء امثال ابى الوليد المهرى وحمدون النعجة والحسن السبيخي وعبد الله المكفوف الخ . . . وقد اقتصرنا هنا على ذكر بعض علماء القرنين الثانى والثالث . ومما يدل على علو كعب هؤلاء الاعلام امران :

اولا : ظهور كتب الطبقات الافريقية كطبقات ابي العرب التميمي وطبقات المالكي وطبقات الحسني وطبقات النحاة للزبيدي

ثانيا : ان الكثير من المؤرخين الشرقيين ترجموا لعلماء المغرب . وهؤلاء امثال ابن خلكان والقفطي وياقوت الحموي والسيوطي .

وكان المغاربة على تمام الشعور بوجوب ابراز شخصية ادبهم وتحريرها من التبعية . وقد حاول ابن بسام في مقدمة كتاب « الذخيرة » ان يثبت ان للادب المغربي ذاتيته الخاصة به التي جعلته يتفوق على الادب الشرقي فتراه يندد على اهل زمانه من اجل تعلقهم باهداب الشرق ، اذ قال : « . . . الا ان اهل هذا الافق (الاندلس) ابوا الا متابعة اهل الشرق يرجعون الى اخبارهم المعتادة رجوع الحديث الى قتاده ، حتى لو نعى بتلك الافاق غراب ، وطن باقصى الشام والعراق ذباب ، لجثوا على هذا صنما ، وتلوا ذلك كتابا محكما . . . فغاظني منهم ذلك ، وأنفت مما هنالك واخذت نفسي الجمع ما وجدت من حسنات دهرى ، وتتبّع محاسن اهل بلدى وعصرى . . . »

ولم ينفرد ابن بسام بهذه الفكرة التي تدل على حدة الصراع بين النزعة القومية في الادب المغربي وتيار « التمشرق » (1)

(1) ان كلمة « التمشرق » لفظة ابتكرها صديقنا الاستاذ جعفر ما جد أثناء المشادة القلمية التي دارت بينه وبين الاخ ابي القاسم كرو على صفحات جريدة العمل التونسية . وهي تدل على التعلق باهداب المشرق واثبات التبعية اليه (انظر جريدة العمل بتاريخ 29 اكتوبر و 12 نوفمبر 1965 وما بعدها) .

آنذاك ، بل سبقه بها أبو (الوليد الحميري الاندلسي في كتاب
« البديع في وصف الربيع » حيث قال : . . . ولست اودعه
الا ما ذكر لاهل الاندلس في هذا المعنى . واما اشعار المشرق فقد
كثر الوقوف عليها ، والنظر اليها حتى ما تميل نحوها النفوس ،
ولا يرونها منه العلق النفيس . . . » .

وخلاصة القول هي ان الحركة العلمية الاولى التي ظهرت
بافريقية العربية كانت مبنية على الارتحال لبلاد المشرق قصد
الكرع من حياض العلم . ولما تكاثرت العلماء بافريقية وبرزت
مصنفاتهم في شتى العلوم قلت حركة الارتحال ، ولكنها لم تنقطع
ابدا الى يوم الناس . ولا غرابة في هذا حيث ان اختلاط الامم ،
وتبادل الآراء ، وامتزاج الافكار ، والاختلاف الى الاساتذة لما
يعود بالفائدة على الطلاب . وفي ذلك يقول عبد الرحمان بن
خلدون في الفصل الثالث والثلاثين من الباب السادس من المقدمة
« ان الرحلة في طلب العلوم ولقاء المشيخة مزيد كمال في التعام ،
والسبب في ذلك ان البشر ياخذون معارفهم واخلاقهم وما
ينتحلون به من المذاهب والفضائل تارة علما وتعلما والقاء ، وتارة
محاكاة وتلقينا بالمباشرة . الا ان حصول الملكات عن المباشرة
والتلقين اشد استحكما واقوى رسوخا . . . »

على اننا نرى اليوم طلابنا يصدون جميع بلاد الدنيا طلبا
للعلم ، سواء في ذلك المشرق والمغرب ، فالعلم ضالة الانسان
ينشدها حيث كانت .

الفصل الثامن

المكتبات

لقد اعتنت الامة العربية بجمع الكتب وبتأسيس المكتبات العمومية والخاصة اعتناء لم يضاهها فيه غيرها من الامم المتقدمة. ولطالما تحدث المؤرخون عن المكتبات التي اسست في امصار الشرق العربي والاندلس على ممر العصور . غير اننا لم نعثر على مباحث تكون خاصة بدور الكتب بافريقية العربية طوال القرون الخمسة الاولى . فما امكن جمعه من المعلومات المتفرقة في هذا المضمار انما عثر عليه عرضا في كتب السير والتراجم.

يبدو ان العرب كانوا مولعين بجمع مصاحف القرآن ونسخها طوال عهد الولاة الذي كان تتخلله فتن وحروب الهت الامراء عن جمع الكتب وتأسيس المكتبات .

فلما تم الامر لبنى الاغلب واستتب الامن وعاد النظام الى نصابه صرف الامراء الاغالبية عنايتهم الى الناحية الثقافية كما ان الخواص من اهل العلم اخذوا في جمع الكتب . فجلبت من الشرق

مصنفات كثيرة وانصرف خطاطون الى النسخ وانكب علماء على الشكل والتصحيح فاصبحت سوق الكتب رائجة رواجاً ملحوظاً بافريقية ابتداء من النصف الثاني من القرن الثالث .

يحدثنا ابراهيم الرشيق بانه « كان يوجد في احدى قاعات القصر الابيض بالعباسية خزانة كتب حافلة يطالع فيها امراء الاغالبة . وكان يشرف عليها بعض فتيانهم المقربين . فلما ابثنى ابراهيم الاصغر رقادة (س 264 هـ) وحول اليها حاشيته ودواوينه نقل تلك الخزانة برمتها من العباسية الى مدينته الجديدة » (ورقات ج I صفحة 327) . وقد جلب هذا الامير الصالح من الشرق جمهرة من العلماء . وكثيراً من الكتب النفيسة (طبقات النحاة للزبيدي) . وقد نسج على منوال هذا الامير من خلفه من ملوك بني الاغلب وهما ابنه عبد الله وحفيده زيادة الله .

وعندما اسس الفاطميون مدينة المهدية نقلوا اليها بيت الحكمة الذي كان شيده الاغالبة برقادة بما فيه من كتب وآلات رصد وادوات واعلاق نفائس . ولما انتقلوا الى القاهرة حملوا ما تجمع عندهم من تلك النفائس العلمية . فمكتبة رقادة كانت هي النواة الاولى لمكتبة الفاطميين بمصر .

ولم يقتصر العبيديون على الاستحواذ على مكتبة بيت الحكمة برقادة بل صرفوا عناية فائقة الى جلب الكتب واستنساخها وفي تاسيس المكتبات . والاجدر بالذكر منهم هو الامير المعز لدين الله الفاطمي الذي اسس مكتبة عظيمة بالمنصورية قرب القيروان وجلب اليها الكتب التي كانت بالمهدية . وكان يرسل وفوداً الى

جميع انحاء العالم الاسلامى لاقتناء المؤلفات على مختلف انواعها
ومشاربها وفنونها .

ولم تبلغ المكتبات الملكية والخاصة والعامة شأنًا عظيمًا لا
يضاهي الا فى مدة الدولة الصنهاجية .

فعلى عهد هذه الدولة ازدهرت العلوم وبلغت الحركة
الادبية ما لم تبلغه فى اى عصر من عصور التمدن العربى
الافريقى . وكان بلاط المعز الصنهاجى من ابهج قصور ملوك
الاسلام فى ذلك العهد .

فالمكتبة التى اجتهد المعز بن باديس الصنهاجى فى توفيرها
وانرائها بانفس المصنفات كانت تضم عشرات الآلاف من الكتب
النفيسة .

وعلاوة على تلك المكتبة الفاخرة كانت حركة تحبيس
الكتب واسعة النطاق . وما زالت كتب ومصاحف كثيرة من
مخطوطات ذلك العهد موجودة الى حد الآن بمكتبة القيروان العتيقة .

فزيادة على الامراء كانت الاميرات الصنهاجيات يحبس
الكتب التى قد ينسخنها بايديهن احيانا . فالاميرة أم ملال عمة
المعز وفاطمة حاضنة ابيه وأم العلو اخته وزليخاء زوجته حبسن
كثيرا من الكتب التى ما انفكت قائمة الذات بمكتبة القيروان .
فهى تعد بحق آية فى جمال الخط ورونق التذهيب والزركشة
والتزويق مع كبر الحجم ومتانة الرقوق .

واليكم نص تحببىس كتب على اول صفحة من كتاب موقوف :
« مما امر بتحببىسه سيدنا سيف الله عبده المعز لدين الله المؤيد
لسنة نبية أطال الله بقاءه وأدام عزه وعلاه ، على المسجد الجامع
بمدينة القيروان ، طلبا لثواب الله عز وجل وابتغاء مرضاته ، على
يد قاضى القضاة عبد الرحمان بن محمد بن عبد الله بن هاشم
سنة اربع وعشرين واربعمائة ».

كانت المكتبات الاميرية موجودة بالقصور واما المكتبات
العامة فكانت بالمساجد والرباطات . فكان الامراء والخاصة والعامة
يحبسونها احتسابا .

كان الخاصة من العلماء مولعين بجمع الكتب واستنساخها
ينفقون عليها الاموال الطائلة .

فالقاضى عيسى بن مسكين المتوفى سنة 290 هـ كان جماعا
للكتب . حكى عنه تلميذه الكاشى فقال : « ادخلنى عيسى مدة
قضائه برقادة بيتا مملوا بالكتب من جمعه وقال : كل هذه الكتب
رواية لى وما فيها كلمة غريبة الا وانا احفظ لها شاهدا من كلام
العرب » (الديباج لابن فرحون ص 180) .

وممن كانوا مولعين بجمع الكتب : محمد بن سبطام المتوفى
سنة 313 وحمدون بن مجاهد الكلبي المتوفى سنة 322 وابو
العرب التميمي المؤرخ الشهير المتوفى سنة 333 .

ومن اكبر المكتبات واجلها فى ذلك العصر مكتبة آل الجزائر
الاطباء ولا سيما خزانة احمد ابن الجزائر الحكيم الشهير .

قال ابن جلجل الاندلسي : « وجدت له بعد موته اربعة وعشرين الف دينار ذهباً وعشرين قنطارا من الكتب بين طيبة وغيرها » (طبقات الاطباء ج I ص 38) .
وقد اشتهر خطاطون بفن الخط والتزويق والتسفير والتذهيب نذكر من بينهم :

ابراهيم بن سوس المارديني وعبد العزيز بن محمد القرشي والحارث بن مروان وابنه يحيى وعلي بن احمد الوراق « الذي كان ملازما للبلاط الصنهاجي » . وكان يميل بخطه الى اوضاع الكتابة البغدادية الراقية مع اتقانه البديع للرسم والتذهيب . وكانت تعاصره وتلازمه في البلاط (درة الكاتبة) (معالم الايمان ج I ص 224) . وقد وصل الينا من آثار مصحف كتبه مع درة وهو مصحف الحاضنة البديع الصنع والموجود الآن بالمكتبة العتيقة بالقيروان . واليكم نص ما على الورقة الاولى من كل جزء من اجزائه :

« بسم الله الرحمن الرحيم . كتب هذا المصحف وشكله ورسمه وزهبه وجلده علي بن احمد الوراق للحاضنة الجليلة حفظها الله علي يدي (درة) الكاتبة سلمها الله . فرحم الله من قرأ فيه ودعا لهما بالرحمة والمغفرة والنجاة من عذاب النار ، آمين رب العلمين . وصلي الله علي النبي محمد وسلم تسليما » . وتاريخ التحبيس شهر رمضان من سنة 410 هـ .

وكثيرا ما نرى علي الكتب الموقوفة : « حبست ووقفت هذا الكتاب علي من يقول بقول مالك واصحابه » .

وقد اطلعنا صديقنا السيد عثمان جراد حافظ المكتبة العتيقة بالقيروان على نماذج رائعة من المصنفات والمخطوطات التي يرجع تاريخها الى العهد الذي نؤرخه . فامكننا ان نطلع على صحف مكتوبة في العهد الاغلبى باخط الرقعي الجميل على الرق الازرق البديع . كما شاهدنا مصاحف عجيبة الخط والتزويق والتسفير والتجليد يرجع اغلبها الى العهد الصنهاجى .

لم تكن الاسفار ضخمة فى حد ذاتها وانما كانت مجزأة الى كتب او اجزاء لا يتجاوز الواحد منها 24 ورقة من الرق الملون او الابيض، والورقة مستطيلة الشكل يتراوح طولها بين 22 و 30 صم وعرضها بين 15 و 20 صم ولربما وضعت تلك الاجزاء او الكتب فى «ربعة» من خشب مغشاة بالجلد .

نحن لا نعلم بالضبط اكان للمكتبات شكل معمارى خاص كما هو الشأن بالنسبة للمكتبات الرومانية (انظر ما تقدم) . واما الذى نعلمه هو ان المكتبات كانت موضوعة فى حجرات خاصة بها وكان عليها حافظ يسمى الحازن . ويغلب على الظن ان الكتب لم تكن مرتبة فى رفوف كما هو الحال اليوم وانما كانت تصان فى قماطر مرتبة حسب فنونها . كما انه لم يمكن الى حد الآن العثور على مكان المكتبة القيروانية بالضبط . واما المكتبة الحالية فهى عبارة عن المعبر الذى يوصل مقصورة الجامع بالخارج وهى ضيقة الارعاء وقليلة الكتب . وقد احصى السيد البهلى النبال محتويات المكتبة العتيقة على ما هى عليه اليوم . كما ان السيد ابراهيم شيوخ نشر « سجلا قديما لمكتبة جامع القيروان » القايرة 1957 اثبت فيه ان اقدم وثيقة مؤرخة هى نص التحبيس

الذي كتبه بخطها (فضل) مولاه ابي ايوب احمد سنة 295 هـ وقد
اكتشف ذلك في الجزء الحادي والاربعين من كتاب المعجزات .

كانت أدوات الكتابة متنوعة وكثيرة يصنع اغلبها
بالقيروان . فكانوا يكتبون على جلود الخرفان المصقولة او على
البردي المصنوع من قصب خاص وكان أجوده ما يجلب من مدينة
الاسكندرية . كما اهتموا فيما بعد الى صنع الورق من الخرق
البالية . وكانت النساء هن اللواتي يصنعن هذا الورق مثلما
يصنعن اليوم ورق المصوقة تماما . وبعد ان يجف الورق تمر عليه
غیراء لزجة تزيد صقاله ومتانة .

واما الحبر فكان يصنع من الصمغ أو الصوف أو من مواد
كيمياوية . وكانت المحابر تصنع من الحزف أو الزجاج في شكل
مخروطي أو من النحاس . وقد رأينا بمتحف الرباط بالمنستير
نموذجا رائعا من المحابر يرجع عهده الى العصر الفاطمي . وهو
عبارة عن مخبرة وكنانة لوضع الاقلام وانا لوضع الرمل الملون
الصالح لتجفيف الكتابة في اسرع وقت . كل ذلك مصنوع من
النحاس وملحوم مع بعضه . وقد اطلعنا صديقنا السيد الشاذلي
العلاني القيرواني على مخطوط سقطت منه الاوراق الاولى
يتحدث خاصة عن ادوات الكتابة في العصر الصنهاجي . وقد صور
منه استاذنا السيد عثمان الكعاك نسخا عديدة اودعها المكتبة
القومية بتونس . وكم نحن نود ان تنجز اللجنة الثقافية
بالقيروان طبع هذا الكتاب الثمين برا بالوعد الذي قطعت
على نفسها .

الفصل التاسع

الرباطات

من أهم مراكز الثقافة بافريقية العربية وأنشطها حركة علمية الرباطات .

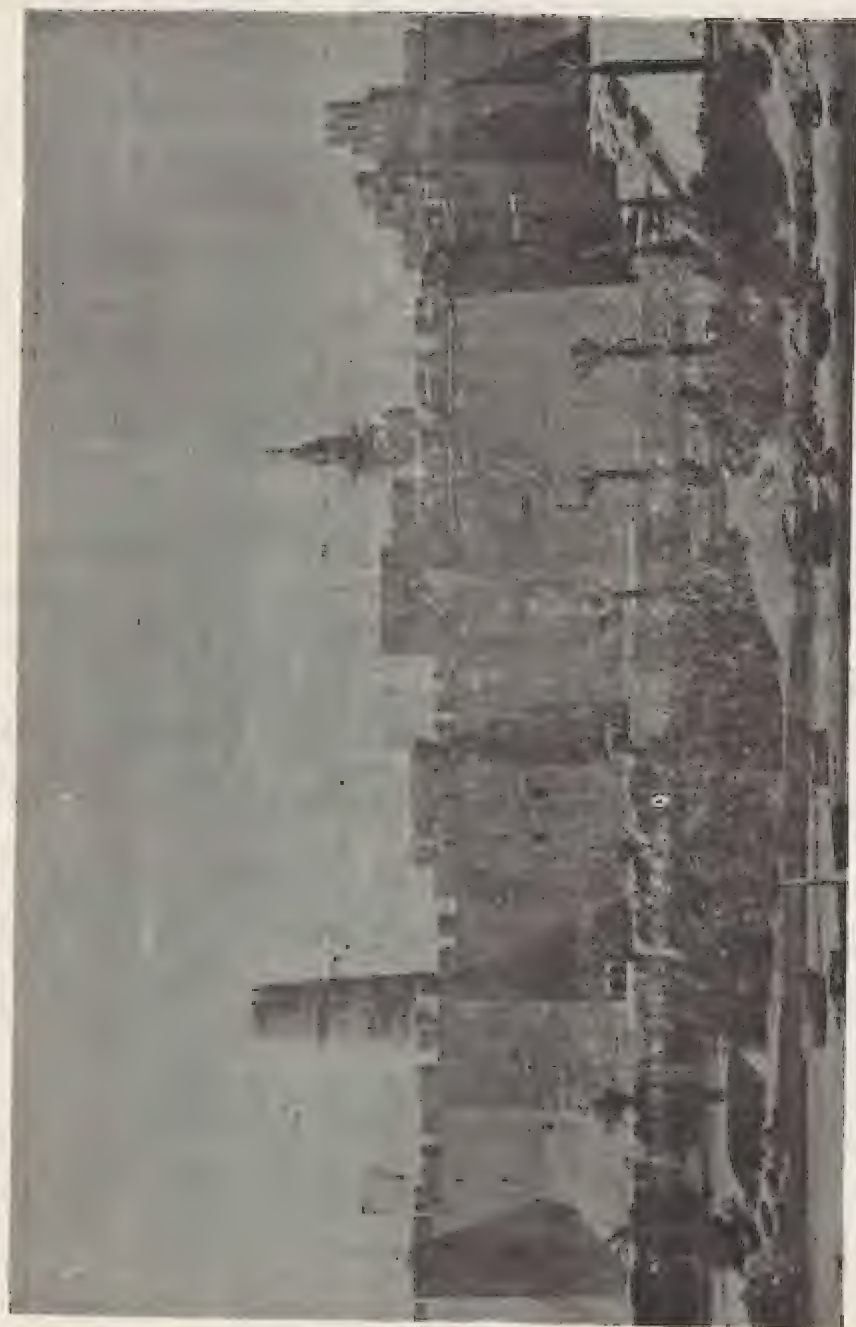
ما هو الرباط ؟

الرباط ثكنة عسكرية محصنة ذات صحن واسع تحيط به غرف وقد يكون على طبق واحد او على طبقين تعلوه صومعة مستديرة للآذان وخصوصا لمراقبة السواحل اتقاء الغارات البحرية الموجهة من طرف اساطيل الروم . ان الرباط حصن دفاعي اولا وبالذات يرباط فيه من حبسوا حياتهم على الجهاد في سبيل الله . فلذلك نرى جميع الاربطة مبنية على سواحل البحر . فكان المرابطون يقيمون في الرباط يقضون يومهم او سواد ليلهم في العمل او في العبادة ، وكانت الاربطة تنصل ببعضها بواسطة العلامات النارية او بواسطة الحمام الزاجل . وكان ازاء كل رباط للرجال رباط للنساء يتعبدن فيه ويعن الرجال في الاشغال الفلاحية وغيرها .

كما ان الرباط مدرسة من الدرجة الثانية يؤمها العلماء والطلبة من كل حذب وصوب . فكان الامام سحنون ويعحي بن عمر ومحمد بن سحنون والامام المازري وغيرهم من العلماء يقضون شهرا من العام في الرباط حيث يدرسون العلم احتسابا . ومشاهد القبور التي وجدت بالاربطة لدليل واضح على مرابطة العلماء بها .

وكان المرابطون يقومون بعدة اشغال ثقافية مثل صنع الورق والحبر وينسخون المصاحف وكتب الفقه والحديث . فالمؤلفون يحبسون تصانيفهم بخط ايديهم على الاربطة لتكون منها النسخة الام التي تنسخ عليها نظائر ويرجع الى نصها الصحيح عند الاشكال - يتولى المرابطون نسخ الكتب وتوزيعها على طلاب العلم بالمجان . ففي كل رباط مكتبة جدارية مفرغة في طاقات من الحائط بها النسخ الامهات والمولدة . ويمكن لمن يزور رباط المنستير ان يشاهد مكتبته وهي عبارة عن غرفة كبيرة حولها مصاطب مبنية يجلس عليها المطالعون ، وفي جوانبها طاقات مفرغة في الحائط يوضع فيها الكتب . وهذه الحركة الثقافية هي التي تفسر لنا توافر المصنفات المؤلفة في العصر الذي نؤرخه ووجودها بالمغرب العربي اكثر من وجودها بالمشرق .

وبالجملة « فان الانسان في ذلك الوقت يتطوع بالمرابطة على مدة هو حر في تعيينها ، فاذا عينها صارت لزاما عليه . فلاستاذ يرباط من اجل التعليم احتسابا لوجه الله والطبيب يرباط من اجل مداواة المرضى ، والبريدي من اجل تنظيم البريد ،



ديار المستير

والنساخون يرابطون من اجل انتساخ كتب الدين وتيسيرها
بين ايدي الناس بالمجان وهلم جرا . . . حتى اذا جاء النفي هب
الجميع الى الحرب » (شجرة النور الزكية للشيخ محمد مخلوف
المنستيرى . تونس 1935) .

ان اقدم رباط شيده العرب بافريقية هو رباط المنستير
الذى بناه الامير هرثمه بن أعين والى القيروان سنة 181 هـ . وهو
ما زال قائم الذات الى هذا اليوم . ومن الاربطة التى نشاهدها
اليوم رباط سوسة : الرباط الاعلى (برج خلف الفتى الذى صار
الآن متحفا وبه المنارة) . والرباط الاسفل (القصر) .

وقد عنيت حكومة الرئيس بورقيبة بترميم هذه الرباطات
وبتحسينها حتى أصبحت تحفا اثرية على غاية من الروعة والجمال .

وقد افرد المستشرق الفرنسى جورج مرسى دراسة ممتعة
ومدققة للرباطات وللدور الذى كانت تقوم به (G. Marçais notes
sur les Ribats de Berbérie Mél. Basset II pp : 400-429).

كما خصص المهندس المعمارى الكسندر ليزين دراسة
معمارية مستفيضة لرباطى سوسة والمنستير (Le Ribat de Sousse
suivi de notes sur le Ribat de Monastir. Imp. La Rapide — Tunis 1956) .

الفصل العاشر

بيت الحكمة

لقد تطورت الحركة العلمية على عهد الدولة الاغلبية تطورا يدل على ما للافارقة من القدرة على الخلق والابتكار . فلم يقنعوا بالتعليم الابتدائي والثانوي والعالي بل تفرغ الكثير منهم الى الاختصاص في الدرس والتأليف في شتى ضروب العلوم من فلسفية وحسابية وفلكية وطبية وغيرها من الفنون الموصوفة بالرياضية .

ولهذا الغرض اسس الامراء الاغلبة اول جامعة افريقية للعلوم اطلقوا عليها اسم « بيت الحكمة » على غرار بيت الحكمة الذي اسسه العباسيون ببغداد .

من المتأكد ان هذه المؤسسة العلمية من ماثر ابراهيم الثاني الاغلبى والدليل الاول على ذلك ان احدا من الاخباريين لم يتحدث عن بيت الحكمة قبل عهد ابراهيم الثاني . والدليل الثاني هو ان جميع المؤرخين وأصحاب التراجم متفقون على ان هذا الامير كان شديد الولع بالعلوم الرياضية والحكمة الامر الذي حمله على انشاء بيت الحكمة . واما مقر بيت الحكمة الاغلبى فلم يكن في

مدينة القيروان بل بمدينة رقادة التي ابتناها ابراهيم الثاني
سنة 264 هـ 878 م . على انه لم يوجد بمدينة القيروان مكان يحمل
اسم بيت الحكمة .

ليست لنا معلومات مدققة عن بيت الحكمة وعما احتواه من
كتب وآلات ونفائس . ولربما مرد ذلك ما كان من النفرة بين
علماء بيت الحكمة والمدرسة القيروانية السنية . فلهذا السبب
اغفل رجال التراجم السنيون التحدث عن بيت الحكمة الاغلبى .

والغالب على الظن ان بيت الحكمة كان جزءا من قصر رقادة
يحتوى على عدة غرف او مجالس اعد بعضها للمكتبة وبعضها
للمنسخ وبعضها للدرس والمناظرة وبعضها للرصد الخ . . .

كانت ارض المجالس مفروشة بالحصر واللباد والبسط
القيروانية الشهيرة . واما الامير فكان يجلس على سرير يشرف
منه على المناقشات والمناظرات التي كانت تدور بين العلماء
بمحضره .

وكان العلماء والطلبة يختلفون الى بيت الحكمة لطالعة
المؤلفات او لنسخها .

وكان يشرف على نظام الدار قيمون مرتبون مهمتهم السهر
على حراسة ما فيها ومناولة المطالعين ما يحتاجون من الكتب .
ويرأس هؤلاء القيمين ناظر يطلق عليه اسم « صاحب بيت الحكمة »
واول من تولى هذه الخطة ابو اليسر ابراهيم الشيباني .

كان الامراء الاغالبية يوفدون في كل عام سفارة الى البلاط العباسي لتجديد العهد ولرفع الخراج السنوي (مقدمة ابن خلدون ص 171) * وكانوا يكلفون رئيس الوفد بان يشتري لهم انفس الكتب الموضوعة والمترجمة وبان يجلب الى رقادة قطا حل علماء ذلك العصر * فلذلك وجدت برقادة مصنفات من جميع الملل والنحل وفي مختلف العلوم والفنون * والى جانب ذلك وجد علماء اجلاء نازحون من جميع أقطار العالم الاسلامي *

وعلاوة على ذلك فان الامراء الاغالبية وخاصة الثلاثة الاخيرين منهم كانوا يحسنون اللغة اللاتينية التي كانت متداولة في افريقية على عهدهم * فلذلك نراهم يجتهدون في ترجمة جمهرة من الكتب المحررة باللغة اللاتينية (طبقات علماء افريقية للخشني * الجزائر 1332 هـ 1914 م صفحة 162) * وما يؤيد هذا ان (حسن الوزاني Léon l'Africain) ذكر في رحلته المشهورة انه رأى في بلاد افريقية ترجمة كتاب (بليينوس Plinius) الروماني في علم النبات باللغة العربية * ويوجد الآن بمكتبة جامع القيروان نسخة من ترجمة عربية لكتاب « تاريخ الأمم القديمة » نسب وضعها الى القديس المسيحي (يرونيم الروماني Saint Jérôme) المتوفى سنة 420 هـ (يراجع الكتاب التذكارى للمستعرب ليفي بروفنسال باريس 1962 صفحة 175 وما بعدها) *

وقد حدثنا الخشني عن المناظرات التي كانت تدور بين الحكماء بين المتكلمين من أهل السنة وغيرهم من الفلاسفة في مجالس رقادة بمحضر الامراء (طبقات علماء افريقية * الجزائر

١٩١٤ ص ١٢٠ - ١٢١) * فمن يطالع تلك المناقشات الحادة أحيانا يعلم ما كانت عليه الحركة الفكرية من العلو والتحرر في آن واحد وما كان عليه الأمراء الاغالبية من التسامح في شؤون العقل .

ومن بين العلماء الذين اشتهروا في بيت الحكمة الاغلبى تخص بالذكر الامراء الاغالبية الثلاثة الآخرين الذين اجتهدوا في تاسيسه وسهروا على اعداده والقيام بنفقاته وحرصوا طوال مدتهم على بقائه حيا ناميا الى ان بلغ درجة الازدهار واتى اكله الشهى النافع . وهم ابراهيم الثانى (٢٦١ - ٢٨٩ هـ) وعبد الله الثانى المتوفى سنة ٢٩٠ وزيادة الله الثالث الذى تخلى عن الملك سنة ٢٩٦ هـ .

كما يحسن ان نذكر وزيرهم عبد الله بن الصانع والحكيم البغدادى اسحاق بن عمران الذى علم الكثير من الافريقيين الفلسفة والطب والف كتب كثيرة لم يصلنا منها الا كتاب المالنخوليا (La mélancolia) - والجدير بالذكر ايضا اسحاق بن سليمان الاسرائيلى المصرى وهو استاذ الطبيب الشهير احمد بن الجزار . وقد ألف اسحاق جملة من الكتب بالعربية وبالعبرانية - ومن اشتهروا في بيت الحكمة آل الجزار - واما مدير بيت الحكمة فكان ابراهيم بن الشيبانى وهو بغدادى من تلاميذ الجاحظ وابى تمام والبحترى . وكان يدرس الادب ببيت الحكمة وله مؤلفات كثيرة في الادب - ولا ننسى من بين فلاسفة بيت الحكمة ابابكر القمودى المشهور بالفيلسوف واسماعيل بن يوسف الملقب بالطلاء المنجم و الفقيه المتكلم سعيد بن الحداد ، وغيرهم كثيرون .

لما انقرضت دولة بني الاغلب سنة 296 هـ آل بيت الحكمة الى بني عبيد الفاطميين الذين انتزعوا منهم الملك . فأصبح بيت الحكمة مركز اشعاع للدعوة الاسماعلية . ولما أنشأ عبيد الله المهدي مدينة المهديّة سنة 308 هـ نقل اليها ما كان يبيت الحكمة من كتب وأثاث وآلات . فافل نجم رقادة الى الابد . وسكنت حركة بيت الحكمة وتعطلت رسالته الثقافية بل حولت الى حركة اسماعلية فهجره اهل السنة ونفروا منه . فأصبح اثرا بعد عين بعد ان اشع بعلومه وفلسفته طيلة اربعين عاما .

لئن انقرض بيت الحكمة التونسي حسا فان اشعة علومه الساطعة لم يخبا سناها على مدى الدهور ذلك ان رواده وخريجيه تفرقوا في أطراف البلاد وحملوا مشعله الى الآفاق المغربية البعيدة مثل مدينة فاس وقرطبة وصقلية وإيطاليا ومنها الى اوروبا .

فبيت الحكمة هو الذي اوجد النواة الاساسية للمدرسة الطبية القيروانية الشهيرة التي انتشر تأثيرها مدة ثلاثة قرون متوالية .

(Voir : En souvenir de la Médecine Arabe par le Dr. Slatem Ammat. Imp. Bascone et Muscat . Tunis 1965 p. 58 et p. suivantes).

الخلاصة

— ١٥٩ —

ان طرق التعليم وأساليبه التي كانت متوخاة في مختلف المعاهد بافريقية العربية تبدو لنا اليوم بسيطة وبدائية ومنافية للمبادئ البيداغوجية احيانا . فلم تكن مركزة على دعائم نفسانية متينة في الغالب بل كانت تعنى بالمادة العلمية اكثر من اعتنائها بالمربي . فلذلك كانت تعتمد الحافظة اعتمادا كبيرا ينطبق عليها قول ابن الوردي صاحب اللامية المشهورة :

قيمة الانسان ما يحسنه اكثر الانسان منه أو أقل .

كانت الطريقة الالقائية هي الرائجة في ذلك العصر . فكان الشيخ يلقي مروياته او موضوعاته على الطلبة وهم يدونون في رقوقهم وكنشاتهم ما يتلقونه منه ثم يعرضون عليه ما دونوه للتصحيح والاجازة . كما انهم كانوا يتوخون المناظرة والمساجلة احيانا .

ومع ذلك فان هذه البيداغوجية قد انجبت — على علاتها — علماء فطاحل ومفكرين نبغاء ازدهرت بفضلهم المعرفة طوال الحقبة التي نورخها وما بعدها .

ان افريقية التي ظلت مهذا للحضارة على عهد قرطاجنة ، ومنبثقا للمدنية والعلوم والادب خلال العصر الروماني، استأنفت مواصلة رسالتها الحضارية والانسانية في العصر العربي .

فكانت موطن اشعاع للمعرفة طيلة العهد الاغلبى والفاطمى
والصنهاجى غمر سنا علومها بلاد المغرب بما فى ذلك الاندلس
وصقلية وايطاليا ، ومنها تسرب الى اوروبا ، فكان احد اسباب
نهضتها .

ان المؤلفات التى لا يحصى لها عديد والتى وضعها الافارقة
فى جميع العلوم والفنون خلال العهد العربى لدليل واضح على
نجاعة طرق التعليم واساليبه المتوخاة فى ذلك العصر . وهى
لجديرة بالبحث والاستقصاء حتى تستجلى معالمها وخفاياها . فما
توصلنا اليه فى بحثنا هذا الموجز الاقطرة من بحر . وعلى الاجيال
الصاعدة ان تنكب على دراسة هذا الجانب الهام من حضارتنا الذى
ما انفك غامضا وفى حاجة ماسة للدرس والاستقصاء .

الفصل الحادى عشر

ابرز رجال التربية بافريقية الاسلامية

عبد الرحمن بن زياد

ابو البقاء عبد الرحمن بن زياد بن انعم الماعفرى الافريقى ، ولد سنة 64 للهجرة ، فقد لذلك اول مولود فى الاسلام بعد فتح افريقية وكان ابوه زياد من وجوه الجند العربى الذى قدم مع عقبة للمرة الثانية . رحل عبد الرحمن للمشرق للتحقق فى الدين فروى عن جماعة من التابعين ، وصاحب زمانا أبا جعفر المنصور العباسى قبل خلافته وزاولا العلم جميعا ، ثم رجع الى افريقية وولى القضاء العام بها وانتفع به جم غفير ، وعاد مرة اخرى للعراق واجتمع بابى جعفر المنصور وقد ارتقى للخلافة فعرض عليه المقام ببغداد فلم يقبل ، فسيره قاضيا على افريقية صجة محمد بن الاشعث وبقي عبد الرحمن على القضاء الى ان توفى فى رمضان سنة 161 على عهد الامير يزيد بن حاتم ودفن رضى الله بمقبرة باب نافع من القيروان . ومن شعره يتشوق الى مسقط رأسه مدة اقامته بالعراق .

ذكرت القيروان فهاج شوقي واين القيروان من العراق
مسيرة اشهر للغير نصا وللخيل المضمرة العتاق
فبلغ انما وبني ابيه ومن يرجي لنا وله التلاقي
فان الله لو خلى سبيلى لجد بنا المسير الى مزاق

ومن منشور كلامه وهو يدل على عفته وورعه قوله : « اذا
رأيت الهدية دخلت دار القاضي فاعلم ان الامانة قد خرجت منها » *

أسد بن الفرات

— « ٥٥ » —

ابو عبد الله أسد بن الفرات بن سنان - مولده سنة 142 -
وقدم أبوه القيروان مع الأمير محمد بن الأشعث . سمع أسد
بتونس من علي بن زياد ثم ارتحل الى المشرق في طلب العلم سنة
172 ، فلقى من اصحاب ابي حنيفة القاضي ابا يوسف ومحمد بن
الحسن وزفر ، واخذ عنهم وعن امام دار الهجرة مالك بن انس
« الموطأ » وعن عبد الرحمن بن القاسم ، وعليه دون كتابه
« الاسدية » نسبة الى اسمه . ورجع أسد الى افريقية فتصدى
للتدريس ونشر العلم فسمع منه خلق كثير منهم سحنون وغيره .
وفي سنة 204 ولي أسد قضاء القيروان وبقي بهذه الحطة الى ان عزم
زيادة الله بن الاغلب على غزو صقلية ، فطلب حينئذ منه أسد
الاذن في الخروج الى الغزو كأحد الاجناد . فعينه اميرا على الجيش ،
فقال أسد « اصلح الله الأمير ابعد القضاء والنظر في الحلال والحرام
تعزلني وتولينني الامارة ؟ » فقال له زيادة الله : « اني لم
اعزلك عن القضاء وقد وليتك الامارة وهي اشرف من القضاء ،
فانت قاض أمير » وخرج أسد في عشرة آلاف مقاتل الى ثغر سوسة
وقد خرج لتشجيعه الأمير واهل العلم ووجوه الناس ولما ركب
أسد ونشرت البنود والالوية وضربت الطبول وصهلت الخيول
ورأى اعيان الامة مصطفى من حوله على الرصيف وقف وقال بأعلى
صوته : « لا اله الا الله وحده لا شريك له . يامعشر المسلمين .
ما ولي لي أب ولا جد ولاية قط ، وما رأى أحد من سلفي هذا قط ،
وما رايت ما ترون الا بالاقلام . فأجهدوا انفسكم وأتعبوا ابدانكم

في طلب العلم وتدوينه وكابدوا عليه واصبروا على شدته فانكم
ننالون به الدنيا والآخرة .»

ثم اقلع الاسطول وحل بساحل صقلية وقاتل أسد وكابد
المشاق وقد تمادت عزيمته وثباته حتى فتح من الجزيرة مواضع
كثيرة .

وتوفي اسد من جراحات كثيفة اصابتة في حصاره لمدينة
(سرقوسة) عاصمة صقلية ، وذلك في شهر ربيع الثاني 213
ودفن بمحل استشهاده رحمه الله تعالى رحمة واسعة وجازاه عن
الاسلام والمسلمين خير جزاء واوفره .

الامام سحنون

— ٢٠٩ —

ابو سعيد سحنون بن سعيد بن حبيب التنوخي ، ولد بالقيروان سنة 160 وتلقى العلم بافريقية عن علي بن زياد وأسد ابن الفرات ، ثم توجه في طلب العلم الى المشرق سنة 188 . فزار مصر والحجاز والشام ، واخذ الفقه عن فطاحل تلك الامصار مثل عبد الرحمن بن القاسم وابن الماجشون ووكيع بن الجراح وغيرهم ، وعاد الى بلده سنة 191 ، فظهر بها علم اهل المدينة ومذهب مالك بن أنس . وهو اول من ركزه بافريقية تركيزا ثابتا . ولما اشتهر سحنون وذاع صيته راوده الامير ابو العباس احمد بن الاغلب حولا كاملا على خطة القضاء حتى قبل منه الولاية سنة 234 . على شروط منها اطلاق يده في تنفيذ الاحكام الشرعية على اقاربه من بنى الاغلب ورجال دولته ، ومنها الزام المتنازعين من البيت المالک بالحضور لديه مع الخصوم ، فقبل احمد الشروط كلها وانتصب سحنون للقضاء وباشر الحسبة والمظالم بنفسه ووفى العدل حقه الى ان لقب (يسراج القيروان) .

ولم يمنع سحنون مباشرة الاحكام ، من بث العلم ونشره فكان يحضر مجلسه بجامع عقبة تلامذة من جميع الاقطار المغربية والاندلس يروون عنه أصول الدين وفروعه ، ولقد عدله نحو سبعمائة رجل بالافاق تخرجوا عليه .

وألف سحنون كتابا عظيما سماه « المدونة الكبرى » جمع
فيه مسائل الفقه على مذهب مالك بن أنس .

وتوفي يوم 6 رجب سنة 240 في دولة محمد بن الاغلب ،
ودفن بالقيروان وضريحه رحمه الله مشهور للخاص والعام .

وسمعة هذا الخبر ذائعة في العالم الاسلامي شرقا
ومغربا .

محمد بن سحنون التنوخي

— ٢٥٣ —

اول عربي كتب في التربية هو محمد ابن الامام سحنون التنوخي القيرواني المولود بالقيروان سنة 202 هجرية والمتوفي بالساحل (سقانص) سنة 256 وقد دفن بجانب ابيه بالقيروان .

تلقى محمد بن سحنون تعلمه الابتدائي والثانوي بالقيروان فسمع عن ابيه وعن الراوية موسى الصمادحي وعن عبد الله بن ابي حسان اليحصبي تلميذ مالك . وجريا على عادة ابناء جلدته ارتحل محمد الى المشرق ثم رجع الى القيروان مملوء الوطاب فانتصب للتدريس وقد سمع عنه علماء كثيرون .

الف محمد بن سحنون كتب كثيرة احصى منها الاستاذ حسن حسني عبد الوهاب ما يربو على العشرين مصنفا في مختلف العلوم (كتاب آداب المعلمين صفحة 14) .

ومن بين الكتب التي دونها محمد بن سحنون « كتاب آداب المعلمين » الذي نشرته اللجنة التونسية لنشر المخطوطات العربية سنة 1348 هـ 1929 م (مطبعة العرب . تونس) .

وقد قدم الاستاذ عبد الوهاب لهذا الكتاب مقدمة ضافية وعلق عليه تعليقات مدققة جد مفيدة

وكان عشر المؤرخ التونسي على مخطوط هذا الكتاب في خزانة المرحوم بلحسن النجار مع مخطوطات اخرى « والنسخة

المشار إليها ترجع الى القرن الثامن الهجرى مكتوبة بخط نسخى افريقى جيد ودقيق جدا يقع فى اثنتى عشرة صفحة * .

لقد تعرض الكثير من القدامى الى هذا الكتاب ونسبه عبد الرحمن بن خلدون خطأ الى محمد بن ابي زيد (المقدمة - الفصل 32 من الكتاب السادس) * .

يشتمل « كتاب آداب المعلمين » على عشرة ابواب نستعرضها على التوالى :

- (1) - ما جاء فى تعليم القرآن العزيز *
- (2) - ما جاء فى العدل بين الصبيان *
- (3) - باب ما يكره محوه من ذكر الله تعالى *
- (4) - ما جاء فى الآداب (العقاب)
- (5) - ما جاء فى الحثم (من حيث الاجر)
- (6) - ما جاء فى القضاء بعطية العيد *
- (7) - ما ينبغى ان يخلى الصبيان فيه (العطل المدرسية)
- (8) - ما يجب على المعلم من لزوم الصبيان *
- (9) - ما جاء فى اجرة المعلم *
- (10) - ما جاء فى اجرة المصحف (I)

(1) لزيادة التفصيل انظر المقال الذى نشره المؤلف بالعدد 34 من النشرة التربوية للتعليم الابتدائى . نوفمبر 1964 .

ابو اليسر الشيباني

— ٥٥ —

ابراهيم بن محمد الشيباني، يكنى بأبي اليسر ويعرف بالرياضى « الكاتب اصله من بغداد وبها نشأ وقرأ على جلة من محدثيها وفقهائها ، وتعلم الى كبار أدباء عصره كالجاحظ ، والمبرد ، وثعلب ، وابن قتيبة واخذ عنهم مصنفاتهم ، ولقى من علية الشعراء : ابا تمام ، والبحتري ، وعلى بن الجهم وغيرهم وروى عنهم دواوينهم مباشرة ، وجالس من الكتاب المشاهير : سعيد بن حميد ، وسليمان بن وهب ، واحمد بن أبي طاهر وسواهم . ولما اكتمل ادبه تافت نفسه الى الترحال فقصداً اولاً الاندلس على طريق البحر ، ونزل على اميرها محمد بن عبد الرحمن الاموى بقرطبة ، وطاف فى انحاء الجزيرة الاندلسية ، ثم ركب البحر الى افريقية وقصد اميرها ابراهيم الثانى فأكرم وفادته واتخذ له رئاسة ديوان الرسائل ، ومن ذلك الحين استقر الشيباني بافريقية واتخذها دار قرار ، وباشر وظيفته بخبرة زائدة ووقار ، واستمر على وجاهته ايام عبد الله الثانى ، فلما آلت الامارة الى زيادة الله الثالث ترقى به الحال الى رئاسة « بيت الحكمة » مع المحافظة على زعامة ديوان الانشاء ، ولم يزل محل العناية الكاملة فى مناصبه العالية ، يفيد ويدرس الادب الى ان انصرفت دولة الاغالبة .

وروى عنه الادب ووسائل الترسل عدد من ابناء افريقية منهم : ابنه يزيد ، وابو جعفر الكاتب ، وعبد الله الصانع ولا سيما تلميذه المختص بصحبته ابو سعيد الصيقل الآتى ذكره .

ولم يزل أبو اليسر بالمنزلة الرفيعة الى ان ختمت انقاسه
يوم الاحد 15 جمادى الاولى من سنة 298 هـ (يناير 911 م) وله من
العمر خمسة وسبعون عاما ، ودفن بمقبرة باب سلم بالقيروان .

أبو الوليد المهرى

أبو الوليد المهرى شيخ اهل اللغة والنحو والرواية
ورئيسهم وعميدهم والمقدم فى زمانه عليهم ، وصفه أبو بكر
الزبيدي الاندلسى فى طبقاته ، فقال : « كان من احفظ الناس
لانساب العرب واشعارها ووقائعها وايامها ، وكانت اشعار
الجاهلية المشروحة تقرأ عليه مجردة من الشرح فيشرحها ويفسر
معانيها ، فلما دخلت المشروحات من المشرق نظر طلبة العربية
والنحو فيها وفيما كانوا يرووا عنه منها فلم يجدوا فى شرحه
خلاف لما قال أصحاب الشروح ، ولا وجدوا عليه فى روايته وتفسيره
شيئا من الخطأ ، وكان لقى جماعة من العلماء بالعربية والمعروفين
بالرواية منهم أبو مالك ابان بن الصمصامة ابن الطرماح الشاعر
الافريقى ، وعياض بن عوانة الكلبي ، وقتيبة النحوى وكثير
من الاعراب منهم أبو المنيع الاعرابى وغيرهم . »

عمر المهرى طويلا وتوفى خلال شهر رمضان سنة 256 هـ
870 م . اى فى اواسط دولة بني الاغلب .

سعيد ابن الحداد

— ١٠٣ —

سعيد بن محمد بن صبيح شهر بابن الحداد الغساني ،
ابو عثمان

من كبار المتكلمين الافريقيين في عصره ان لم نقل اشهرهم
واعلمهم واذكاهم ، درس في اول امره العلوم الدينية وأخذ عن
الامام سحنون وغيره ، ثم مال بكليته الى العلوم الفلسفية واتقن
فن الكلام والجدل اتقانا كاملا حتى أصبح لا ينازعه فيه منازع ،
وتتلمذ له جماعة كبيرة من صغار معاصريه واقتدوا بسلوكه
وآرائه ، فكان هو رأس المدرسة الكلامية بالقيروان ، ولم يتقيد
مدة حياته بتقليد مذهب من المذاهب ، قال الخشني عند التعريف
به :

« كان مذهبه النظر والقياس والاجتهاد ، لا يتحلى بتقليد
احد العلماء ويقول : — انما ادخل كثيرا من الناس الى التقليد نقص
العقول ودنا الفهم — وكان يقول : كيف يسع مثلي ممن اتاه الله
فهما ان يقلد احدا من العلماء بلا حجة ظاهرة (١) »

ولابى عثمان مؤلفات كثيرة في الجدل والرد على المخالفين من
اهل المخارق والزندقة ، منها كتاب « المقالات » رد فيه على اهل

(١) كتاب رياض النفوس ج ٢ ص ٣٢ (خط)

المذاهب اجمعين ، وكتاب « ايضاح المشكل » - وكتاب « الامالى »
وكتاب « الاستواء » وكتاب « الاستيعاب » وغير ذلك .

مولده فى سنة 219 هـ (834 م) وكانت وفاته بالقيروان
فى ذى القعدة من سنة 302 هـ (مايه 915 م) ودفن بمقبرة باب سلم،
وقبره معروف .

وبالجملة فان سعيد بن الحداد كان فى وقته رأس
« المدرسة الكلامية » فى افريقية التونسية ، والآخذون عنه ،
والمقتدون بمذهبه وآرائه من ابناء البلاد لا يعدون كثرة .

ابن الجزار الطبيب

— ٤٥ —

أبو جعفر أحمد ابراهيم بن أبي خالد يعرف بابن الجزار الطبيب . ولد بالقيروان أوائل القرن الرابع ونشأ في عائلة اشتهر أفرادها في الطب . وتلقى أحمد علوم اللغة والفقه ثم تخرج في الفنون الرياضية عن كبير الاطباء بافريقية (اسحاق ابن سليمان الاسرائلي) حتى برع وفاق استاذة ، وقد يعلو الفرع أصله .

قال الحكيم ابن جلجل : « كان أحمد قد أخذ لنفسه مأخذا عجيبا في سمته وهديه ولم يحفظ عنه بالقيروان زلة قط ولا أخذ الى لذة ، وكان يشهد الجنائز والاعراس ولا يأكل فيها ، ولا يركب قط الى احد من رجال الدولة ولو الى السلطان » وذلك لنزاهة نفسه وانقطاعه لعلمه وعمله وكان له دكان يقبل فيه العائدين ويعالج فيه المرضى . وعلاصيت ابن الجزار وذاعت شهرته بالافاق شرقا ومغربا . وكانت وفاته بالقيروان سنة 389 عن سن تناهز الثمانين عاما قضاها في النفع العام وخدمة الانسانية . وترك ابن الجزار تأليف معتبرة ضافية وضعها في فن الطب ، منها كتاب في علاج الامراض سماه « زاد المسافر وقوت الحاضر » وكتاب طب الفقراء والمساكين » وآخر « في الذم والتحذير من اخراج الدم لغير حاجة » وكتاب « سياسة الصبيان وتدريبهم » وله في التاريخ والخبار مصنفات جلية منها « التعريف بصحيح التاريخ » ومنها « اخبار الدولة الفاطمية »

وغير ذلك من المصنفات العلمية التي يطول تعدادها ، يكفيك
شاهدا انه وجد في مخلفه خمسة وعشرون قنطارا من الكتب
الطبية كلها بخط يده .

ولقد اعتنى علماء اوروبا من قديم الزمان بتأليف ابن
الجزار وقدروها حق قدرها ، فترجموا جانبها وافرا منها الى اللغة
اللاتينية وغيرها لاهمية ما احتوت عليه من الافادات الجمّة .
ولذلك يحق لنا الافتخار بهذا الطبيب التونسي الذي رفع ذكر
بلاده بما آثره الجليّة .

أبو الحسن القابسي

— ٤٠ —

هو أبو الحسن علي بن محمد بن خلف المعافري المعروف بالقابسي أو بابن القابسي .

ولد أبو الحسن بالقيروان سنة 324 هـ (935 م) وبها تربى وتعلم وعلم ، وبها مات ودفن سنة 403 هـ (1012 م) .

لقد اختلف اصحاب التراجم في نسبته : « القابسي » او « ابن القابسي » . فذهب القاضي عياض الى « انه لم يكن قابسياً وانما كان له عم يشد عمامته شد القابسيين ، فسمى بذلك » . وهو قيرواني الاصل . ونقد صاحب معالم الايمان هذا القول فنسب ابا الحسن الى قرية المعافريين التي كانت ضاحية من ضاحي قابس . وقد كانت هذه القرية خالية عندما ولى ابن ناجي قضاء قابس في غضون القرن الثامن للهجرة .

وقد ترجم لابن الحسن القابسي مترجمون كثيرون نخص بالذكر منهم : ابن العماد الخبلي في كتاب « شذرات الذهب في اخبار من ذهب » ، وابن ناجي القيرواني في كتاب « معالم الايمان في معرفة اهل القيروان » ، والقاضي عياض صاحب « ترتيب المدارك وتقريب المسالك لمعرفة اعلام مذهب مالك » . كما ترجم له ايضا : السيوطي في « طبقات الحفاظ » ، وابن فرحون في « الديباج » ، وابن خلكان في « وفيات الاعيان » ، وغيرهم كثيرون .

تلقى أبو الحسن القابسي العلم والحديث عن رجال القيروان
واشتهرهم : أبو العباس الأبياني التونسي وأبو الحسن الدباغ
وأبو محمد الحجاج وغيرهم .

وعليه تفقه خلق كثير من أبناء إفريقية ومن المغاربة
والاندلسيين النازحين إلى القيروان في القرن الرابع . واشتهر
تلاميذه أبو عمران الفاسي وأبو القاسم اللبيدي وأبو بكر عتيق
السوسي وغيرهم .

وذكر القاضي عياض أنه رحل إلى الشرق فحج وسمع بمصر
ومكة من حمزة الكناني وأبي الحسن الثانياني . . . وكانت
رحلته إلى الشرق سنة 352 هـ . وكان أبو الحسن جامعاً لصفات
الكمال ، فقال عنه السيوطي : « كان حافظاً للحديث والعلل بصيراً
بالرجال عارفاً بالأصلين رأساً في الفقه ضريراً زاهداً ورعاً » .

ولأبي الحسن القابسي مؤلفات كثيرة تبلغ خمسة عشر
ذكرها القاضي عياض في « ترتيب المدارك » ، وهي كلها في
الفقه والحديث والمواظب إلا واحداً منها أفرده القابسي لشؤون
التربية ونعني به كتاب : « الرسالة المفصلة لأحوال المتعلمين
واحكام المعلمين والمتعلمين » .

قد صنفها في النصف الثاني من القرن الرابع ولم يبق
الأصل وإنما بقيت منه نسخة خطية فريدة من نوعها نسخت
عام 706 هـ بخط مغربي واضح جميل توجد الآن بالمكتبة القومية
بباريس تحت رقم 4595 وعدد ورقاتها 97 (1) .

(1) لزيادة التفصيل انظر المقال الذي نشره المؤلف بالعدد 14 من النشرة التربوية للتعليم
الابتدائي بتاريخ فيفري 1966 .

الحسن بن رشيق

— ٤٥٥ —

أبو علي الحسن بن رشيق الأزدي القيرواني ، حامل لواء
الادباء التونسيين . ولد بمدينة الحمدية حوالى سنة 385 وبها تلقى
علم العربية والادب . ثم لما رأى من نفسه الميل الشديد والرغبة
لطلب العلوم والاجتماع باهل الفضل ارتحل الى القيروان سنة
406 ، فقرأ على اساتذة ذلك العصر كابى عبد الله محمد بن جعفر
القرزاز كبير النحويين وعبد الكريم النهشلى وغيرهما ، واجتهد فى
اقتناء المعارف والفضائل حتى عرف ، واذاك أدخله المعز الصنهاجى
فى زمرة جلسائه الادباء ولم يزل الحسن يشتهر بقصائده الفائقة
وتأليفه الرائعة الى ان حاز رئاسة شعراء زمانه وصار فيصلهم
المعتمد . والتحق ابن رشيق بعد موت المعز بالامير تميم وخدمه
باشعاره فكان له خير نديم واصدق مصاحب وفيه يقول مادحا :

أصح وأقوى ما روينا فى الندى

من الخبر الماثور منذ قديم

احاديث تروىها السيول عن الحيا

عن البحر عن جود الامير تميم

ثم انتقل الحسن بعد ذلك الى صقلية وسكن مدينة (مازره)
الى ان ادركته منيته ليلة السبت غرة ذى القعدة سنة 456 .

وهاك شذرة من نثره كتب بها الى بعض اخوانه في مدح
السفر والارتحال :

« مثل الرجل القاعد ، اعزك الله كمثل الماء الراكد ، ان ترك
تغير ، وان تحرك تكدر . ومثل المسافر ، كالسحاب الماطر ،
وهؤلاء يسمونه رحمة ، وهؤلاء يدعونه نقمة . فاذا اتصلت أيامه :
ثقل مقامه ، وكثر لوامه ، فاجمع لنفسك فرحة الغيبة ، وفرحة
الابوة . والسلام . وأنشد :

غب عن بلادك وارح حسن مغبة

ان كنت حقاً تشتكى الاقلاق

فالبدر لم يجحف به ادباره

ان لا يسافر يطلب الاقبالا

وقد ترك ابن رشيق ماثرة علمية ادبية جسيمة جدا فاق
بها اهل عصره . فمن تأليفه السائرة : « كتاب العمدة » في صناعة
الشعر ونقده وعيوبه و « قراطة الذهب في نقد اشعار العرب »
وكتاب « انموذج الزمان في شعراء القيروان » عدا ما صنفه في
النحو واللغة وكن التاريخ مما تفتخر به المملكة التونسية (١) .

(١) انظر كتاب بساط العقيق في حضارة القيروان وشاعرها ابن رشيق حسن حسنى عبد
الوهاب (المطبعة التونسية 1336 هـ)

أبو عبد الله المكفوف

أبو عبد الله المكفوف الأموي ، تلميذ أبي الوليد المهرى المتقدم وخليفته في زعامة دراسة العربية وتفسير الدواوين وأيام العرب وأخبارها ، قال الزبيدي : « وعليه قرأ الناس المشروحات ، واليه كانت الرحلة من جميع إفريقية والمغرب ، وكان يجلس مع حمدون النعجة في مكتبه ، فربما استعار بعض الصبيان كتاباً فيه شعر أو غريب أو من أخبار العرب فيقتضيه صاحبه فيه ، فإذا ألح عليه أعلم بذلك أبا محمد المكفوف فيقول : اقرأه علي ، فإذا فعل ، قال : أعدّه ثانية ، ثم يقول : رده علي صاحبه متى شئت فتعال أمله عليك » .

وتوفي المكفوف سنة 308 هـ 920 م في ابتداء دولة عبيد الله المهدي .

ابن الوزان

ومن الاعلام الافريقيين الذين كان يشار اليهم بالبنان : ابن الوزان ، وهو أبو القاسم إبراهيم ابن عثمان بن الوزان .

قال الزبيدي : « وهو يعد امام الناس في النحو ، وكبيرهم في اللغة وعظيمهم في العربية والعروض مع قلة ادعاء ، وصق لهجة ، وخفض جناح ، ونقاء صدر ، وانتهى من علم النحو الى ان

كان أبو محمد المكفوف اذا وردت عليه مسائل من النحو سألها
 الاجابة عنها ، وأقر له بالتقدم في ذلك ، وانتهى من اللغة
 العربية الى ما لعله لم يبلغه احد قبله ، وأما في زمانه فما يشك
 فيه احد ، يحفظ كتاب (العين) للخليل ابن احمد ، وكتاب
 (غريب المصنف) لابن عبيد ، وكتاب ابن السكيت وغيرها ، وحفظ
 قبل ذلك كتاب سبويه ثم كتاب الفراء (I) .

وتوفي ابن الوزان سنة 346 هـ 957 م .

القـزـاز

ومنهم محمد بن جعفر القزاز التميمي ، شيخ اللغة ومسند
 الأدب في إفريقية ، رحل الى المشرق في صدر الدولة الفاطمية
 وروى عن أساطين اللغة والأدب في عصره ، وقد أورد لنا تلميذه
 ابن رشيقي سنده في رواية اللغة وأخبار الشعراء حيث يقول في
 غير ما موضع من كتاب (العمدة) :

أخبرنا شيخنا أبو عبد الله محمد بن جعفر النحوي ، عن أبي
 علي الآمدي ، عن علي بن سليمان الأخفش ، (ويقول تارة أخرى)
 أنشدنا أبو عبد الله محمد بن جعفر النحوي ، عن أبي الحسين
 ابن إبراهيم الآمدي ، عن أبي دريد ، عن أبي حاتم السجستاني ،
 عن أبي زيد الأنصاري

(I) طبقات النحاة للزبيدي

ومن هنا يتضح كيف انتقلت رواية الاخبار الادبية والاشعار
من جهاينة المشرق الى ابناء افريقية .

وكانت طريقة القزاز في مجلس دروسه ان يلقي على
الطلبة مشكلات المسائل اللغوية ، ويطرح عليهم أبيات الشعر
العويصة ، ويطلب منهم فك معانيها وتفسير الفاظها حسبما ذكر
ذلك ابن رشيق (I) .

ومات القزاز بالقيروان سنة 412 هـ (1020 م) بعد ان وضع
اكبر معجم لغوى عرف وقتئذ في اللغة وهو كتاب (الجامع في
اللغة) .

ابراهيم الحصرى

— « —

وممن يجب ذكره مع من تقدم من كبار الاساتذة في
الادب : ابو اسحاق ابراهيم الحصرى مؤلف « زهر الآداب »
وغيره ، فقد اورد ابن رشيق ايضا في ترجمته العبارة الآتية :
« كان شبان القيروان يجتمعون عنده ويأخذون عنه ، وهو رأس
عندهم ، وشرف لديهم » .

(I) العمدة - I - 211 ومعجم الادباء 6 - 469 وغير ذلك .

ومات الحصرى بالمنصورية - صبره - حذو القيروان - سنة
413 هـ (1021 م) على التحقيق وامثال هؤلاء الشيوخ من قادة الفكر
الادبى وعمده ورواته ونقاده لا يعدون كثرة .

نقلنا اغلب هذه التراجم عن المرحوم الاستاذ حسن
حسنى عبد الوهاب .



الخاتمة

— ٤٥ —

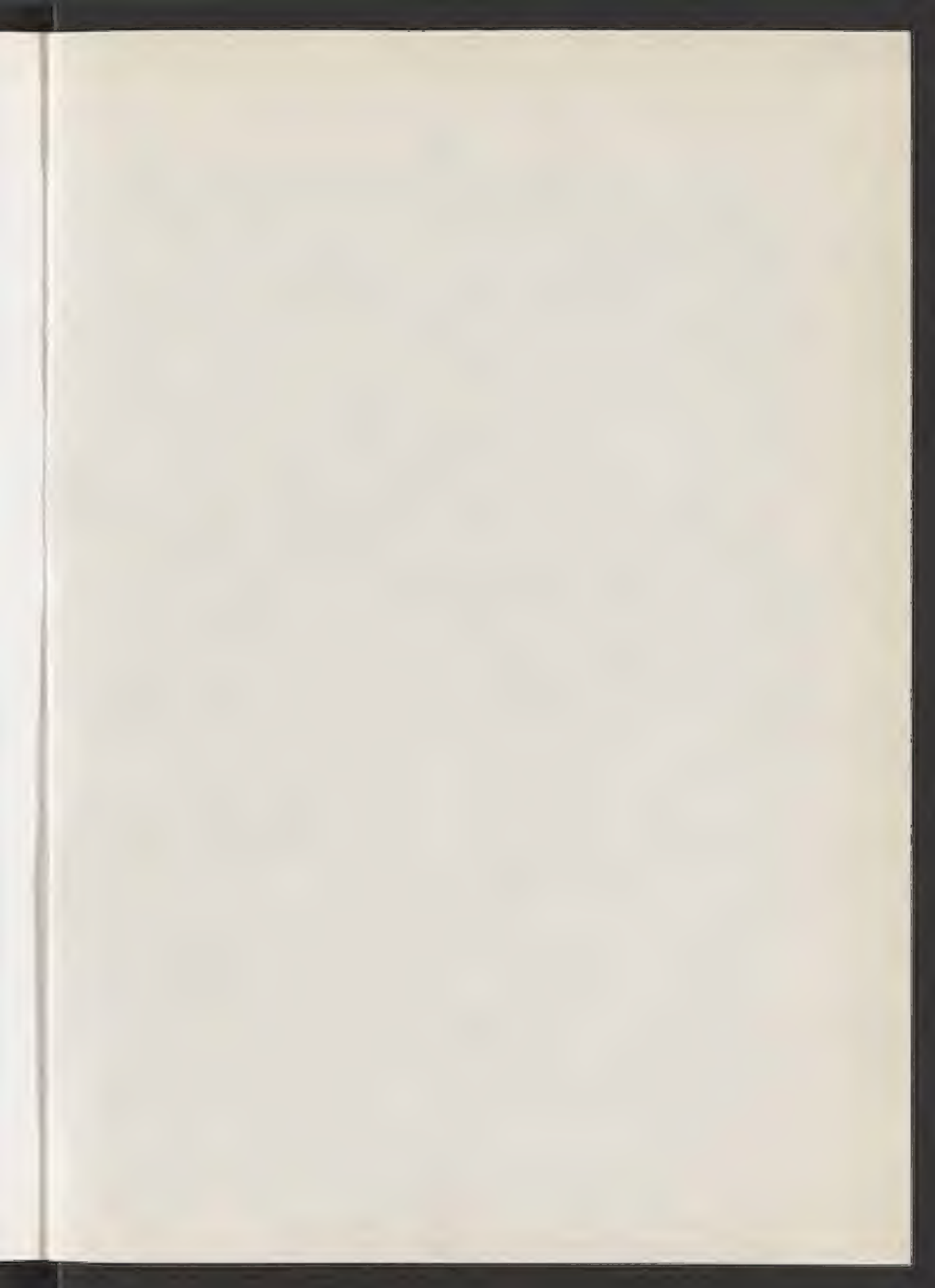
ولاختتام مبحثنا هذا لم نجد قولاً اصح نظراً
ولا أبلغ تعبيراً ولا أكثر سداداً من قول المجاهد الأكبر
الرئيس الحبيب بورقيبة حيث قال :

« ولا تكون التربية كاملة إذا اقتصرنا على القيام
بعملية التحرير لطاقت الانسان العقلية والشعورية
والعلمية ، بدون ان تهدي الى التصرف الرشيد في تلك
الطاقات ، والى كيفية تسخيرها لخدمة المجتمع وجلب
الخير للانسان ورفع منزلته المادية والمعنوية . وعلى هذا
الاساس فان تحرير الانسان بتحرير طاقاته الكامنة
لا يكون غنماً ولا يكون رقيقاً ، الا اذا استعملت تلك
القوى في الخير » .

الحبيب بورقيبة (خطاب يوم 30 جوان 1967)

فهرست الموضوعات

الباب الاول	الصفحة
التربية بافريقية في عصور ما قبل الاسلام	9
الفصل الاول : التربية عند البربر	9
الفصل الثاني : التربية في العهد البونقي القرطاجني	20
الفصل الثالث : التربية بافريقية الرومانية	28
الفصل الرابع : رجال الفكر الافارقة في العهد الروماني	51
الباب الثاني	74
التربية بافريقية الاسلامية (لمحة تاريخية)	
الفصل الاول : الفتح العربي فتح ثقافي	76
الفصل الثاني : اغراض التربية عند المسلمين	83
الفصل الثالث : برامج التعليم في القرون الخمسة الاولى للهجرة	88
الفصل الرابع : مراكز الثقافة بافريقية (خلال القرون الخمسة الاولى للهجرة)	97
الفصل الخامس : التعليم الابتدائي (الكتاب)	102
الفصل السادس : التعليم بالمساجد	130
الفصل السابع : المرحلة في طلب العلم	145
الفصل الثامن : المكتبات	150
الفصل التاسع : الرباطات	157
الفصل العاشر : بيت الحكمة	161
الفصل الحادي عشر : أبرز رجال التربية بافريقية الاسلامية	168
الخاتمة	190









LA

1816

.794

1900

v.1

c.1